

CENTRE CULTUREL MICHEL MANET

SAISON CULTURELLE

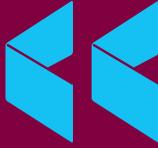
2021-2022



nassima_made_in_a



COMMUNAUTE
D'AGGLOMERATION
BERGERACOISE



Il nous faudra du temps pour gommer les affres de la crise sanitaire « Covid-19 »... Après une saison 2019-2020 amputée et une saison 2020-2021 brutalement stoppée, c'est plus d'une année blanche culturelle que nous venons de vivre.

Les acteurs culturels, malgré l'incertitude sur leur devenir, ont tous essayé de se réinventer en profitant du temps imparti pour créer des événements virtuels et réfléchir à de futurs spectacles. Au Centre Culturel Michel Manet et à l'Auditorium François Mitterrand, de novembre 2020 à mai 2021, nous avons accueilli 12 résidences artistiques pour soutenir, dans leur démarche de création, des compagnies locales et régionales.

Mais rien ne remplace le spectacle vivant au sein d'un équipement culturel !

Rien ne vaut l'interaction entre un artiste et son public !

Il n'y a pas de meilleurs moyens pour développer la curiosité, les émotions, l'ouverture d'esprit du spectateur, que de partager des rires, des applaudissements, des larmes, des rencontres.

Alors, place à une nouvelle saison culturelle !

Gageons qu'elle puisse se dérouler sans aucun problème, utiliser ses pleines jauges et accueillir petits et grands, toujours dans un esprit intergénérationnel, de pluridisciplinarité culturelle, de mixité sociale et de convivialité...

Sur les 35 spectacles que nous vous proposons, 18 sont des reports des deux précédentes saisons, associés à une nouvelle programmation qui fait la part belle à la création artistique (7) et aux partenariats de diffusion (5).

J'adresse de vifs remerciements à nos partenaires qui contribuent à la diversité de notre programmation : l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine, l'Agence Culturelle départementale Dordogne-Périgord, ainsi qu'à tous les porteurs de projets (associations, organismes publics ou privés).

Toute l'équipe du Centre Culturel et de l'Auditorium est impatiente de vous retrouver pour qu'enfin vive la culture !

A très bientôt...

Laurence Rouan
Conseillère communautaire déléguée
au Centre Culturel Michel Manet & à l'Auditorium François Mitterrand

Sommaire

La programmation de La Cab	p4
Les spectacles des associations	p70
Le conservatoire de musique de la Dordogne	p75
BIJ/Espace Jeunes	p76
Association Entrée Libre	p77
Les spectacles scolaires	p78
Les expositions	p80
Les résidences	p82
Crédits photos / productions	p84
Infos pratiques	p86
Plan de salle	p88
Bulletin d'adhésion	p89
Tarifs	p90
Calendrier	p91
Contacts	p93



**MUSIQUE
CHANT**

A PARTIR DE 10 ANS

Soirée d'ouverture de saison

saison culturelle 2021-22

Mémoires en friche
STiMBRE

Avec :
Jo Stimbre : Chant,
machines

Gaëlle Chalton : Chant

Julien Perraudeau :
Machines, clavier, piano

Max Albrand : Lumière,
vidéo

Raphaël Allain : Son en
multidiffusion

Dans le cadre du dispositif
"Résidence d'Artistes en
Dordogne" coordonné
par l'Agence Culturelle
Dordogne Périgord avec le
soutien de la DRAC Nouvelle
Aquitaine, le Conseil Dépar-
temental de la Dordogne, la
CAB, le Rocksane.

Mémoires en friche est le tout dernier spectacle-concept du collectif de poésie électro-sensible STiMBRE.

Ce spectacle immersif propose une itinérance poétique dans la mémoire de lieux abandonnés, en quête de renouveau ou bien ayant trouvé une seconde vie.

Au travers d'un ensemble de 14 chansons-tableaux mêlant l'écriture poétique, le chant, le piano, la création sonore, le trouble de la perception auditive, les arts numériques et la musique électro, le spectateur est invité à embarquer pour un voyage onirique rendant hommage aux sites tombés en désuétude et à celles et ceux qui les ont connus autrefois.



Des bouchons d'oreilles seront gracieusement mis à disposition par le Centre Culturel Michel Manet.

**PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE**



18h30 ➔ **1h15**

**VEN
10
SEPT**

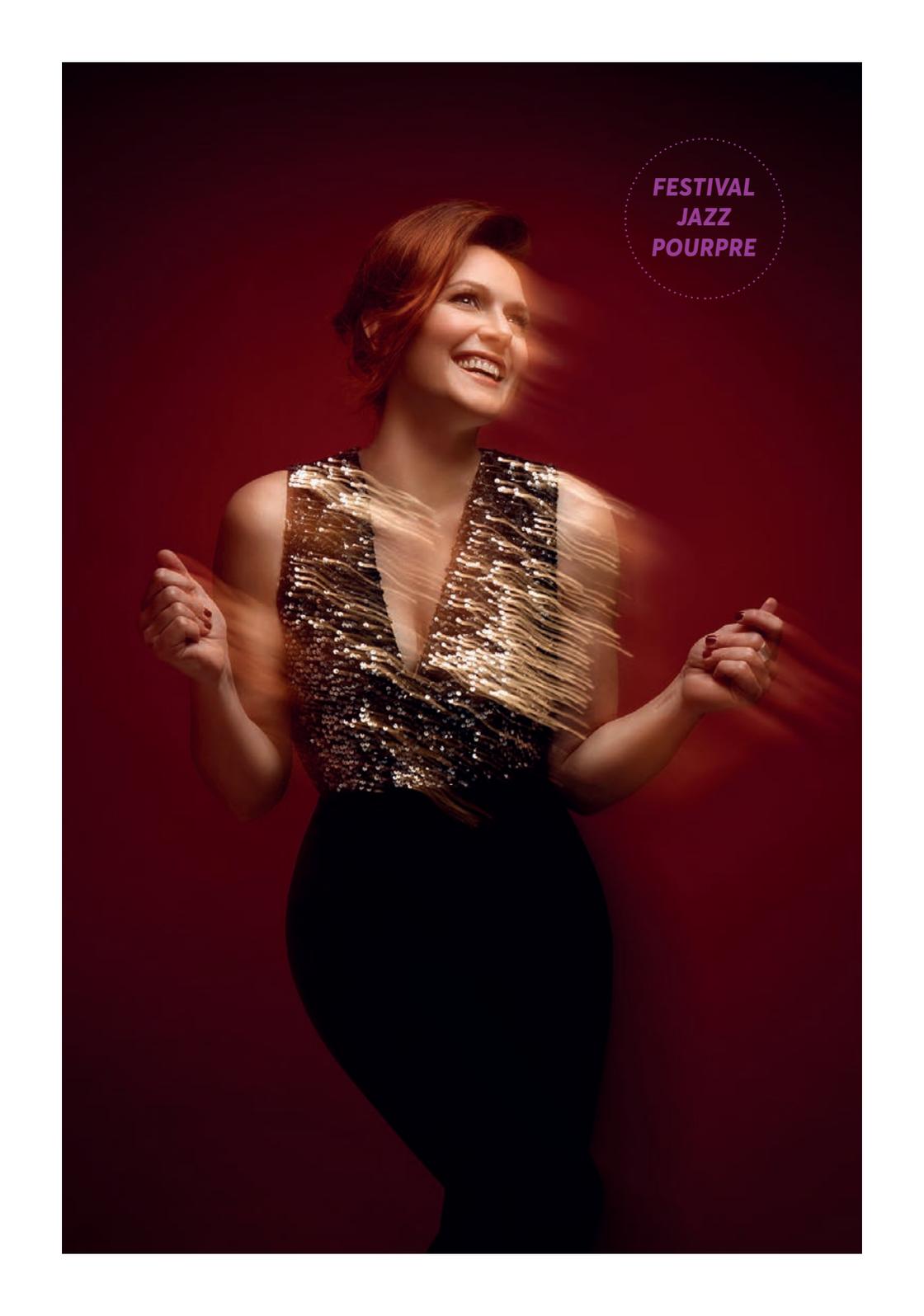
**CENTRE CULTUREL
MICHEL MANET**

Tarifs :
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Organisation : La CAB / Overlook

Avec le soutien de l'OARA

5

LA PROGRAMMATION

A woman with reddish-brown hair is captured in a joyful dance pose, smiling broadly and looking upwards. She is wearing a sleeveless, sequined top with a V-neckline and a black, form-fitting skirt. Her hands are clasped in front of her, and her arms are slightly raised. The background is a deep, dark red, and there are some light streaks or motion blur effects around her, suggesting movement. In the upper right corner, there is a circular graphic containing the text 'FESTIVAL JAZZ POURPRE'.

**FESTIVAL
JAZZ
POURPRE**

Robyn Bennett

Glow

7

Robyn Bennett : voix

Ben Van Hille : trombone

Julien Ome : guitare

Xavier Sibre : saxophone

Gino Chantoiseau :
contrebasse

Julien Audigier : batterie

Vincent Quesnot :
régie lumière

Comme la musique qu'elle chante, écrit et compose, Robyn Bennett est un éclat de joie sur une sensibilité à fleur de peau. Dans la lignée des grandes voix américaines, la belle rousse irradie une musique contagieuse, des mélodies entêtantes, une poésie simple et touchante. Une voix d'exception, un timbre puissant et sensuel. Le nouvel album de Robyn Bennett se décline en douze titres à l'efficacité imparable et au groove instinctif.

Dans ce voyage musical aux confins du jazz, du swing et de la soul, Robyn réussit à renouveler le genre avec finesse et modernité.

LA PROGRAMMATION



Glow est un éclat, incandescence, lumière, feu !

Glow représente comme si vous étiez avec quelqu'un qui vous fait sentir que tout est possible, que vous pouvez dire ou faire ce que vous avez toujours voulu... Alors vous rayonnez !



Des bouchons d'oreilles seront gracieusement mis à disposition par le Centre Culturel Michel Manet.

**PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE**



20h30 1h30

VEN
24
SEPT

CENTRE CULTUREL
MICHEL MANET

Tarifs :

TP 32€ / TR 20€ ou CE 27€

Organisation : La CAB en partenariat avec Jazz Pourpre en Périgord



Le tour du théâtre en 80 minutes

Compagnie Thomas Visonneau

9

Thomas Visonneau et
Arnaud Agnel : Conception,
écriture et jeu

Thomas Visonneau : Mise
en scène

Arnaud Agnel : Vidéos

LA PROGRAMMATION

80 minutes pour raconter l'Histoire du théâtre de l'Antiquité à nos jours !
80 minutes pour parcourir 17 mouvements, soit 25 siècles d'Histoire !
80 minutes pour explorer toutes les théâtralités !
80 minutes pour apprendre en s'amusant !
80 minutes de théâtre !
80 minutes !

« Le monde entier est un théâtre, et tous hommes et femmes, n'en sont que les acteurs » disait Shakespeare. No et Tom vous racontent à leur manière l'Histoire du Théâtre, de ses prémices antiques aux bouleversements d'aujourd'hui, dans une forme simple et directe, inventive et ludique, drôle et touchante.

Une pseudo-conférence pour tous ceux qui auraient oublié que Sophocle est né avant Molière qui est né avant Hugo qui est né avant Beckett.

Et pour qu'ensuite chacun, à sa mesure, puisse s'emparer de cette Histoire et s'y inscrire. Le théâtre n'est pas un musée. C'est une porte ouverte qui ne demande qu'à être franchie.

// 80 minutes de théâtre

19h00 ↻ 1h35

JEU
30
SEPT

AUDITORIUM
ESPACE
FRANÇOIS
MITTERRAND

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE 

Avec le soutien de l'OARA

Tarifs :

TP 15€ / TR 11€ ou CE 13€ / Tarif Famille 13€ + 1€ par enfant

Organisation : La CAB

Scolaire le 30 septembre à 14h



Père ou Fils

Une coproduction Théâtre
des Béliers Parisiens, Théâtre
de la Renaissance et Antheta

Avec Patrick Braoudé,
Arthur Jugnot, Catherine
Hosmalin, Flaïe Péan,
Julien Personnaz, Laurence
Porteil

David Roussel et Arthur
Jugnot : Mise en scène

Romain Trouillet : Musique
Juliette Azzopardi : Décors
Cécile Magnan : Costumes
Arthur Gauvin : Lumières
Julien-Benoit Birman :
Assistant mise en scène

20h30 ↻ 1h30

SAM
9
OCTCENTRE CULTUREL
MICHEL MANET

Bertrand et Alexandre Delorme, père et fils, n'entretiennent pas d'excellentes relations. Le temps d'un week-end complètement fou, le père et le fils se retrouvent chacun dans le corps de l'autre.

Comment Bertrand va-t-il gérer sa campagne des législatives ?

Comment Alexandre va-t-il aller en week-end avec sa fiancée ?

Et si cette situation catastrophique et surréaliste devenait finalement une chance pour réapprendre à se connaître ? Et à s'aimer...

Véritable comédie menée à toute vitesse, Père ou Fils est aussi un tourbillon où l'émotion n'est jamais très loin.

"- Excusez-le, mon fils plaisante. Il a un peu la tête ailleurs depuis ce matin.

- C'est exact. La tête et le corps, tout est ailleurs."

Nomination de la meilleure comédie aux Molières 2020

La nouvelle comédie de Clément Michel

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE 

Tarifs :
TP 35€ / TR 25€ / CE ou 2e série 31€
Organisation : La CAB



Louis Chedid

« *Tout ce qu'on veut dans la vie* »

Matthieu Askehoug :
Basse

Mathias Fish :
Batterie

David Monet :
Clavier

Jean Francois Prigent :
Guitariste

Production
Décibels Production

La dernière fois qu'il est monté sur scène, c'était pour célébrer une histoire de famille hors du commun, aux côtés de ses enfants Anna, Joseph et Matthieu (-M-), lors d'une tournée à guichets fermés.

Cela fera plus de 7 ans que Louis Chedid n'aura pas tourné sous son nom. L'occasion d'écouter à nouveau ses mélodies intemporelles qui nous ont accompagnés pendant 40 ans (« Ainsi soit-il », « Anne ma sœur Anne », « T'as beau pas être beau », « Bouc bel air, ainsi » que le conte musical « Le soldat rose »). Dans la lignée du magnifique « On ne dit jamais assez aux gens qu'on aime qu'on les aime » (disque d'or), il présentera son nouvel album « Tout ce qu'on veut dans la vie » dans toute la France.



Des bouchons d'oreilles seront gracieusement mis à disposition par le Centre Culturel Michel Manet.

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE



20h30 ↻ 1h30

**SAM
23
OCT**

**CENTRE CULTUREL
MICHEL MANET**

Tarifs :
TP 35€ / TR 25€ / CE ou 2e série 31€
Organisation : La CAB

Ab Joy Productions
présente
Un Ciné-Concert librement inspiré
du Vaisseau des Morts de B.Traven

F.L.A.G

Nicolas CANTE-Claviers/Machines
Jean-Marc LAMOURE-Voix
Ulrich WOLTERS-Sax/Mallet

Les rencontres du réel



Festival de Cinéma

par L'oeil Lucide

Flag

FLAG revisite les notions de servitude volontaire, d'espoir et de contrat social dans le huis-clos contraint d'un navire marchand. Librement adapté du Vaisseau des morts de B. Traven, ce ciné concert nous embarque sur la piste d'un marin apatride des années 30, dont les méditations nous invitent à envisager le navire comme un État flottant. Autour d'un écran recevant des images d'archives fictionnelles ou réelles, le personnage principal mêle sa prose musicale à celles de Nordahl Grieg, Malcom Lawry ou Giorgio Agamben et nous invite à voguer entre la tentation romantique du large et la crudité des témoignages embarqués.

Empreinte d'une forme de philosophie par les gouffres et d'une dose nécessaire d'humour noir, la scansion du texte ondule entre la déclamation et le chant, entre la méditation à haute voix, l'harangue et le « crié-chanté ». S'appuyant sur la mécanique du navire et sur les sons du port, la composition musicale se fait bruitiste et électro-acoustique pour muter en trip-hop ou revisiter des chants de marins.

L'oeil lucide soutient le cinéma documentaire de création en Dordogne depuis 2009.

Ciné Concert pour deux musiciens et un narrateur-chanteur

*Jean-Marc Lamoure :
Images et Narration*

*Nicolas Cante :
Piano*

*Ulrich Wolters :
Vibra et saxophone*

Super8-16mm-HD

20h30 ↻ 1h15

SAM
30
OCT

AUDITORIUM
ESPACE
FRANÇOIS
MITTERRAND

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE



Tarifs :

TP 13 € / TR 6 €

Organisation : La CAB / L'Oeil Lucide



HUMOUR
ONE MAN SHOW

DÉCONSEILLÉ AUX
MOINS DE 16 ANS

*Écrit par Pierre-Emmanuel
Barré et Arsen.*

*Production :
Bleu Citron / La Prod*

21h 1h15

SAM

6

NOV

CENTRE CULTUREL
MICHEL MANET

Pierre Emmanuel

BARRÉ

Pffff

Pierre-Emmanuel Barré donne son avis sur tout avec comme modeste objectif que vous repartiez moins con et qu'il reparte plus riche.

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE 

Tarifs :
TP 25€ / TR 15€ / CE ou 2e série 20€
Organisation : La CAB

FESTIVAL
[Trafik]*



CIRQUE

À PARTIR DE
8 ANS

Azul

De Julien Vittecoq et Jur Domingo-Escofet

*Jur Domingo-Escofet :
Jongleuse, acrobate*

*Julien Vittecoq : Jongleur,
acrobate*

*Gabriel Agosti : Jongleur,
acrobate*

*Mélissa Rocés-Buelga :
Acrobate, pole danseuse*

*Production : Cridacompany
Reçoit l'aide de L'État-Préfet
de la Région Occitanie et le
soutien par un conven-
tionnement de la Région
Occitanie / Pyrénées-Médi-
terrannée*

Compagnie Cridacompany

C ompagnie franco-catalane basée à Toulouse, Cridacompany déploie depuis 15 ans, un monde en soi, bâti de cirque, de danse, de chant et de performance. Pour cette nouvelle création, le duo fondateur constitué de Jur Domingo et Julien Vittecoq est accompagné du jongleur Gabriel Andrés Agosti et de l'artiste aérienne Mélissa Rocés Buelga. Leurs gestes s'imprègnent des mots qu'Éric Da Silva dresse pour eux à travers leurs portraits utopiques ou qu'il choisit au sein d'autres textes. L'écrivain exerce sa plume à l'acrobatie, au mouvement, et écrit comme les corps s'étreignent, roulent et culbutent sur les sons électro rock d'Antoine Éole (Bad Pilöt).

Un vol loufoque vers les nuages, un soleil ou des abîmes, bleus, assurément.

20h30 ➔ 55mn

VEN
12
NOV

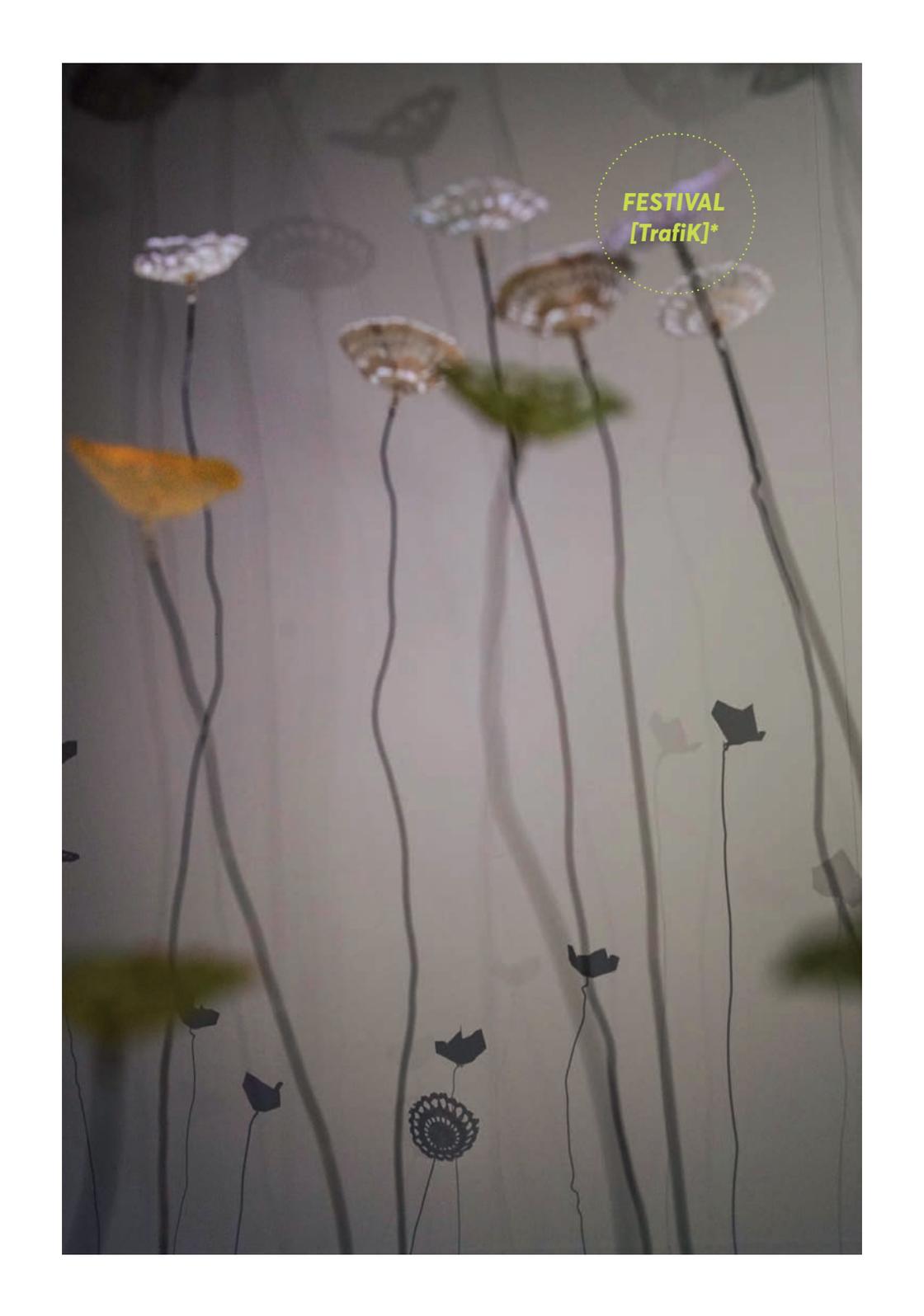
AUDITORIUM
ESPACE
FRANÇOIS
MITTERRAND

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE 

Tarifs :

TP 13€ / TR 6€

Organisation : La CAB en partenariat avec Melkior Théâtre - La Gare Mondiale.



FESTIVAL
[Trafik]*

DANSE & ART VISUELS

À PARTIR DE 0 AN
(TRÈS JEUNE PUBLIC)

Imaginé et conçu par
Carole Vergne et Hugo
Dayot

Carole Vergne : Chorégraphie

Cindy Villemin et Gaëtan
Jamard ou Chloé Hernandez
et Orin Camus : Interprètes
(en alternance)

Carole Vergne et Hugo
Dayot : Scénographie
Carole Vergne et Hugo
Dayot : Vidéos et images
animées

Bas7en Capela : Collabora-
tion artistique et technique,
vidéos, photos
Christophe Sartori : Collabora-
tion artistique et technique

Coline Dalle : Création
costumes

Carole Vergne : Paysage
fleurs en dentelle

Stéphane Guilbot : Création
et régie lumière

Benjamin Wünsch : Création
son

Frédéric Valet : Régie vidéo -
son en tournée

Pascale Garbaye : Adminis-
tration de production

Hugo Dayot : Diffusion/
production

10h30 ➔ 50mn

SAM
20
NOV

AUDITORIUM
ESPACE
FRANÇOIS
MITTERRAND

Mouche

ou le songe d'une dentelle

Compagnie collectif a.a.O

Carole Vergne et Hugo Dayot du collectif a.a.O entremêlent les motifs fragiles de la dentelle pour une immersion dans un monde de dessins animés et de vidéos qu'ils co-signent.

Ombres flottantes, ombres ciselées et apparitions silencieuses composent ce tableau vivant dans une quête du merveilleux.

Un espace propice à l'éclosion du mouvement, de l'image et de sonorités plurielles. Intéressée par la manière dont le geste sensible met en éveil les enfants, Carole Vergne conçoit une danse à la fois délicate et intense conjuguant aux motifs fragiles et résilients de la dentelle.

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE 

Tarifs :

TP 13€ / TR 6€

Organisation : La CAB en partenariat avec Melkior Théâtre - La Gare Mondiale.
Scolaires : 9h et 10h45 le vendredi 19 novembre 2021

FESTIVAL
[Trafik]*



DANSE

À PARTIR DE 8 ANS

Queen Blood

d'Ousmane Sy

Queen Blood invite les danseuses du groupe Paradox-Sal à bousculer leurs acquis techniques, à questionner leur rapport au geste et à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de féminité.

Construit à partir des parcours et expériences personnels de chacune d'elles, Queen Blood est un concentré intime et vibrant qui plonge ses racines dans le populaire et qui s'actualise au présent.

Disparu subitement en décembre dernier, Ousmane Sy faisait partie du collectif FAIR-E qui dirige le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne depuis janvier 2019 (avec Bouside Ait Atmane, Ifra Dia, Johanna Faye, Céline Gallet, Linda Hayford, Saïdo Lehlouh, Marion Poupinet).

Issus du hip hop et de toutes ses influences, ils sont le reflet d'une nouvelle génération de chorégraphes. La danse qui les anime, au même titre que l'art brut, est née de l'autodidactie et revêt une dimension universelle. Elle leur permet de dialoguer en transversalité avec les autres esthétiques, d'être en prise avec le réel et d'injecter, là où ils le peuvent, du désir, de la poésie, de l'équité, de l'imaginaire, de la joie, du partage, du commun...

Ousmane Sy :
Chorégraphie

Odile Lacides :
Assistante à la chorégraphie

7 interprètes parmi :
Allauné Blegbo, Megan Deprez, Valentina Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabrieli Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Mwendua Marchand, Audrey Minko, Anais Mpan-da, Stéphanie Paruta

Adrien Kanter :
Son et arrangements
Xavier Lescat :
Lumières
Hasnaa Smiri :
Costumes

20h30 ↻ 1h

MAR
23
NOV

CENTRE CULTUREL
MICHEL MANET



Des bouchons d'oreilles seront gracieusement mis à disposition par le Centre Culturel Michel Manet.

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE



Tarifs :
TP 13€ / TR 6€

Organisation : La CAB en partenariat avec Melkior Théâtre - La Gare Mondiale.



Frédéric Laroussarie :
Adaptation et mis en scène
Avec Mariya Aneva et David
Cabiac, Julie Dardey, Jean-
Marc Foissac, Alexandra Malfi
et David Sanhes
Vincent Lahens : Scéno-
graphie
Julie Dardey : Chorégraphie
David Cabiac : Musique et
environnement sonore
Josep Duhau : Lumières
Pantxo Claverie ou Benoît
Chéritel ou Josep Duhau ou
Elie Lorier : Conduite et Régie
Générale
Jean-Marc Foissac :
Costumes
Pon-Pon Cazaux, Rachel
Flahault, Vincent Lahens et
Lauren Rousseaux : Décor
Elie Lorier et Alexandra Malfi :
Artifices
Sandie Louit :
Photos et teasers
Jean-David Cohen, Frédéric
Laroussarie et Céline Vel-
lard-Labernède : Production
et Diffusion

Bureau de Par Les Temps Qui
Courent... : Ghislaine Grégoire
et Nelly Tarride

20h30 ➔ 1h30

VEN
3
DÉCAUDITORIUM
ESPACE
FRANÇOIS
MITTERRAND

Médée

Compagnie Par les temps qui courent

Médée est l'une des figures féminines les plus singulières de la Tragédie et par extension, de la littérature...

Figure de la femme libre car nulle fatalité ne lui dicte ses actes, nul époux ne lui impose sa volonté. A l'heure où l'émancipation féminine fait enfin tomber les barrières de la société androcentrée dans laquelle nous vivons, relayer la parole d'une femme libre est primordiale. Figure de l'exilée car, par amour, elle quitte sa patrie; par nécessité, elle fuit le royaume de son mari. Elle trouve refuge dans un pays dans lequel elle est tout juste tolérée. Elle vit le drame vécu par tous les réfugiés de la planète. Que leur exil soit politique, climatique, dicté par la nécessité de fuir la guerre, de survivre ou de procurer un meilleur avenir à leurs enfants, au fond peu importe, tous vivent dans leur chair le déracinement et l'incertitude de ce que l'avenir leur réserve. Femme libre, femme exilée, Médée est décidément très contemporaine. Sa tragédie fait résonner l'existence des femmes d'aujourd'hui, qu'elles soient syriennes ou rohingyas ou bien qu'elles balancent leur porc.



Théâtre
d'après Euripide et Sénèque

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE



Avec le soutien de l'OARA

Tarifs :

TP 18€ / TR 13€ ou CE ou groupe 15€ / Tarif Famille 13 € + 1€ par enfant

Organisation : La CAB

Scolaire le 3 décembre à 14h



Ô
rizon
s

LIBERTÉ

Orange Blossom

et les machines
de François Delarozière

*Carlos Robles Arenas :
Directeur musical :
François Delarozière :
Scénographie
Carlos Robles Arenas :
Batterie, percussions,
machines
Hend Ahmed : Chant
Pierre Jean Chabot : Violon
Léo Guérin : Guitare.
Fatoma Dembelé :
Percussions*

*Antoine Carrique ou Éric
Chauvière : Réglé son face :
Laurent Pinet
ou Vincent Louvet : Réglé
son retour
Christian Bouré et Jérôme
Cauet : Création lumière, pro-
grammation machines
Erwan Belland ou Jean Bap-
tiste Lemoine : Machiniste
François Guichoux : Régis-
seur général*

Production PBOX.

16h00 1h30

DIM
5
DÉC

CENTRE CULTUREL
MICHEL MANET

Sharing

Sharing est une étonnante combinaison entre modernité et tradition, l'union de la mécanique et de l'imaginaire, poétique et captivante.

Quand les machines de François Delarozière rencontrent la musique d'Orange Blossom, cela donne *Sharing*, une création curieuse, musicale et lumineuse à travers le Mali, l'Égypte, Cuba et la France.

Le groupe nantais Orange Blossom scénographié par François Delarozière, c'est une invitation au voyage et à la rêverie. Les musiciens d'Orange Blossom prennent place sur scène avec des géants de métal et de bois construits par l'inventeur des Machines de l'île de Nantes. Les marionnettes lumineuses, véritables bras articulés, se plient, se balancent, se déploient sur sept mètres de haut créant ainsi, en écho à la musique nomade, un véritable conte scénique sonore et visuel.

Orange Blossom, emmené par la voix de Hend Ahmed, navigue depuis 1993 dans un savant mélange de musiques traditionnelles et électroniques.



Des bouchons d'oreilles seront gracieusement mis à disposition par le Centre Culturel Michel Manet.

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE



Tarifs :

TP 35€ / TR 25€ / CE ou 2e série 31€ / Centre sociaux 8€

Organisation : La CAB en partenariat avec Orizons



Souvenirs de Nez crochus

Compagnie La Naine Rouge

29

LA PROGRAMMATION

Margaux Boisserand, Juliette Genty-Cousin, Kévin Jouan, Élise Lestié :

Création collective (écriture, construction marionnettes et scénographie)

Avec : Margaux Boisserand, Juliette Genty Cousin et Kévin Jouan

Pascal Laurent :
Assistant à la mise en scène

Christophe Garbage :
Photographe

Elise Lestié :
Scénographie

Souvenirs de Nez crochus est un conte féministe construit autour des clichés de représentations de la figure de la sorcière et de leur déconstruction en abordant différentes figures de femmes, imaginaires ou inspirées du réel.

Un jeune chat de sorcière, mais qui ne les apprécie pas pour autant, se retrouve enfermé dans l'horrible grenier de sa maîtresse. Dans cet endroit poussiéreux, rempli de valises et de livres où sont classés des souvenirs de sorcières, il entraîne les spectateurs dans une quête dont personne ne sortira indemne.

Tour à tour, les valises s'ouvrent et les plongent d'histoires en Histoire. Imaginaire et faits réels se mêlent. Les clichés de sorcières se déconstruisent. Des portraits de femmes indépendantes se peignent. Les injustices, incompréhensions et combats se concrétisent.

Les découvertes de notre jeune chat changeront alors sa vision du monde et lui feront oublier ses préjugés.

Un spectacle qui parle de différence, de discrimination et d'égalité dans un conte traversant les portes du temps.

19h00 ➔ **50mn****VEN
10
DÉC****AUDITORIUM
ESPACE
FRANÇOIS
MITTERRAND****PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE** *Avec le soutien de l'OARA***Tarifs :****TP 15€ / TR 11€ ou CE 13€ / Tarif Famille 13€ + 1€ par enfant****Organisation : La CAB****Scolaire le 10/12 à 14h**



CHANSONS

SPECTACLE FAMILIAL
À PARTIR DE 3 ANS

Lucie Baron :
Régie et son

Gérald Juniet :
Lumière

Frédéric Durieux :
Régie

Production Dessous de Scène

Zut fête

Noël

Un spectacle musical plein de surprises où se mêlent des classiques de Noël et de ZUT.

Ce concert est une excellente façon de vivre un Noël rock, intelligent, émouvant, drôle et explosif! Les enfants participent, chantent et dansent, et toute la famille se laisse embarquer dans la magie de Noël, avec l'énergie et l'humour des ZUT.



Le volume sonore du spectacle est adapté aux petites oreilles et des bouchons d'oreilles seront gracieusement mis à disposition par le Centre Culturel Michel Manet.

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE



Tarifs :

TP 13€ / Tarif Famille 13 € + 1€ par enfant.

Organisation : La CAB

14h30 1h30

MER
15
DÉC

CENTRE CULTUREL
MICHEL MANET

ORCHESTRE D'HARMONIE

UNION MUSICALE BERGERACOISE

DIRECTION ARTISTIQUE :
AURÉLIEN CESCOUSSE & LUC DUMAINE



SAMEDI 8 JANVIER 20H30
DIMANCHE 9 JANVIER 16H



Concert du Nouvel An

19ème concert du nouvel an

Union Musicale
Bergeracoise

Aurélien CESCOUSSE &
Luc DUMAINE :
Direction artistique.

L'Union Musicale Bergeracoise (UMB), orchestre d'harmonie fort de plus de soixante musiciens, est la plus grande formation musicale du Sud Dordogne. Dirigé par Aurélien CESCOUSSE et Luc DUMAINE, musiciens professionnels, l'ensemble des musiciens amateurs est fier chaque année de vous proposer ses traditionnels concerts du Nouvel An. C'est toujours avec un immense plaisir et une certaine dose d'émotion que nous vous retrouvons sur la scène du Centre Culturel.

Le répertoire proposé est défini par nos deux directeurs artistiques en fonction d'un thème, véritable fil d'Ariane de nos concerts. Cependant cette année, une fois n'est pas coutume, ils ont souhaité ne pas dévoiler le thème choisi. Surprise garantie ! Soyez cependant assurés de retrouver, comme nous en avons l'habitude, des morceaux classiques, contemporains mais aussi des standards populaires afin de contenter toutes les oreilles !

Fidèles à notre devise : « le plaisir de jouer ensemble et partager la musique auprès de tous », nous vous attendons pour vivre avec vous une expérience intense en musique.

20h30 ➔ **2h30**
avec entracte

SAM
8
JAN

16h00 ➔ **2h30**
avec entracte

DIM
9
JAN

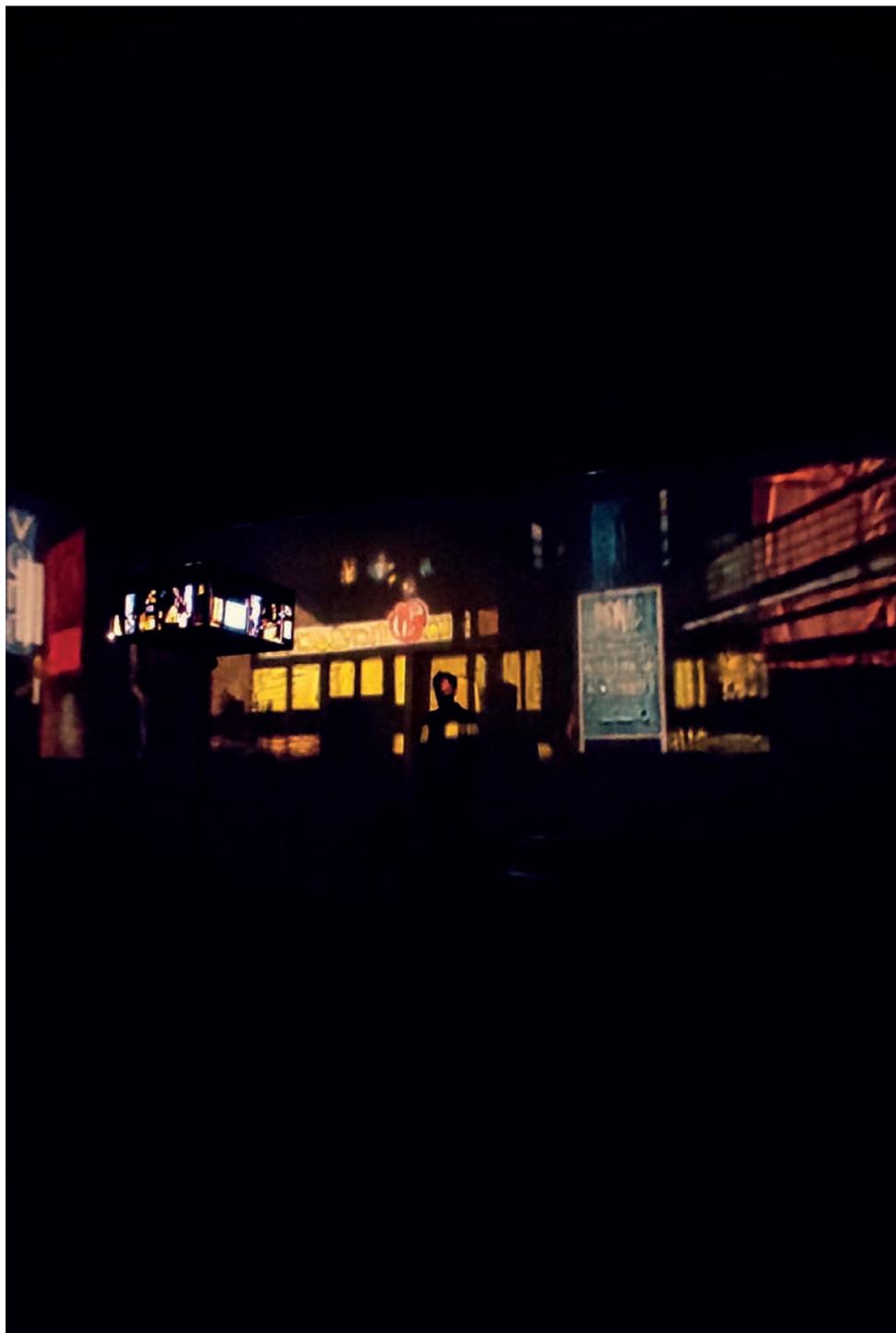
**CENTRE CULTUREL
MICHEL MANET**



Des bouchons d'oreilles seront gracieusement mis à disposition par le Centre Culturel Michel Manet.

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE ➔

Tarifs :
TP 10€ / TR 6€
Organisation : La CAB



Vladia Merlet : Écriture et mise en scène
David Cabiac : Création sonore, live electronics
Véronique Bridier : Création lumière
David Cabiac : Régisseur en tournée
Polina Borisova : Accessoires, jeux d'ombre, dessins
Vincent Lahens : Construction
Daniel Blanchard : Assistant à la mise en scène et dramaturgie
Olivier Vallet : Conseil technique autour de la boîte de théâtre optique
Marion Guérin : Costumes
Carole Anquetil : Maquillage
Léa Douziech (en double distribution avec Eve Pereur), Pierre de Brancion (en double distribution avec Roméo Mariani), Iris Trystram, David Cabiac : Distribution

Romane Laulan : Visuel
LBDO : Photos
Filigrane Fabrik, Catherine Siriphoum : Chargée de développement

20h30 ➔ **50mn****VEN
14
JANV****AUDITORIUM
ESPACE
FRANÇOIS
MITTERRAND**

Koré

Compagnie Le bruit des ombres

Koré est un texte théâtral contemporain destiné au jeune public et inspiré du mythe de Perséphone. Il met en scène l'histoire d'une jeune fille prisonnière d'un sombre jardin qui doit composer avec une mère distraite, un père absent trop occupé par son travail et un oncle dépressif. Avec l'aide de Ruby, un jeune activiste, Koré s'affranchit de ses peurs et part en quête de ses origines. À travers ce voyage, elle met les adultes face aux conséquences de leurs actes pour qu'un équilibre écologique revienne sur Terre.

Sous la forme d'un road-movie théâtral, cette histoire nous invite à nous questionner sur la place des enfants, des adultes et de leurs responsabilités.

Sauver le grenier du monde ou réconcilier des parents fâchés : peut-on confier cette tâche à des enfants ?

Ce spectacle se joue en bi-frontal dans un dispositif immersif autonome qui permet la projection d'images à partir de boîtes de théâtre optique et la diffusion sonore en quadraphonie. Le spectateur est invité sur le terrain de jeu de l'acteur en tant que témoin actif et privilégié.

**“ La première garde alternée
de l'humanité.**

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE 

Tarifs :
 TP 15€ / TR 11€ / CE ou 2e série 13€ / Tarif Famille 13€ + 1€ par enfant
Organisation : La CAB
 Scolaire le 14/01 à 14h

Avec le soutien de l'OARA



HUMOUR

TOUT PUBLIC

Waly Dia

Ensemble ou rien

Waly Dia est de retour, avec un style brûlant et aiguisé, pour faire face aux grands défis de notre époque. L'éducation, le « vivre ensemble », l'écologie, la condition féminine, la fracture sociale

Chaque sujet est finement analysé pour en souligner l'hypocrisie et dégager des solutions, ou pas.

C'est aussi l'occasion de se retrouver et ressentir l'unité, le temps d'un instant, car qu'on le veuille ou non, l'avenir se décide ensemble.

K-Wet Production

20h30 ↻ 1h30

VEN
21
JANV

CENTRE CULTUREL
MICHEL MANET

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE 

Tarifs :
TP 25€ / TR 15€ / CE ou 2e série 20€
Organisation : La CAB



*Brigitte Faure ou Raphaëlle
Cambray, Charlotte
Matzneff, Félix Beaupérin,
Arnaud Dupont, Romain
Lagarde*

*Juliette Azzopardi : Décors
Alain Blanchot : Costumes
Moïse Hill : Lumières
Hervé Haine : Musiques
Florentine Houdinière :
Chorégraphies
Hervé Haine : Assistant mise
en scène*

PRODUCTION

*Atelier Théâtre Actuel, le
Théâtre Rive Gauche, Le
Grenier de Babouchka, YdB,
ACME, Romeo Cirone et ZD
Productions*

20h30  **1h30****JEU
27
JANV****CENTRE CULTUREL
MICHEL MANÉT**

Le petit coiffeur

Juillet 1944 : Chartres vient tout juste d'être libérée de l'Occupation allemande.

Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils, et c'est donc Pierre qui a dû reprendre le salon « hommes » de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt.

Marie, sa mère, héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle du salon « femmes », mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière...

Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie.

**La nouvelle création de
Jean-Philippe Daguerre**

**PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE** 

Tarifs :

TP 32€ / TR 20€ / CE ou 2e série 27€

Organisation : La CAB



PÈRE

Une production de la
Compagnie Loïc Faure

Création
Novembre 2021



CIRQUE

TOUT PUBLIC

Loïc Faure et Nicolas Diaz :
Mise en scène

Loïc Faure :
Interprétation

Nicolas Diaz :
Direction technique et
création lumière

Loïc Le Fall :
Création sonore

Sicaire Durieux et Sandrine
Heyraud (Cie Chaliwaté)
et Etienne Manceau (Cie
Sacekripa) :
Regards complices

Clément Puig :
Photos

Thomas Barlatier / La Lune
urbaine :
Vidéo

Amandine Doms :
Graphisme

20h30 1h

JEU & VEN
10-11
FÉV

AUDITORIUM
ESPACE
FRANÇOIS
MITTERRAND

Père

Compagnie Jongloïc

Quoi de plus universel que de devenir parent ?

Pourtant, paradoxalement, chacun se débrouille comme il le peut, se débattant avec une multitude d'injonctions, pour finalement développer ses propres techniques. Oui, devenir père est une joyeuse folie pleine de questionnements et de situations parfois absurdes qui sont un matériau précieux pour le circassien que je suis. Je souhaite partager avec le public une vision poétique et clownesque de ce moment de ma vie. Le père en moi nourrit le jongleur : dans les manipulations quotidiennes de poussette, de couches ou de biberons, j'ai développé une nouvelle gestuelle circassienne propre à mon état de papa.

Je suis devenu père à deux reprises. Désormais parent et artiste, je ressens l'envie de créer un spectacle sur ce tour d'équilibriste qu'est la parentalité, sur comment ma paternité est venue nourrir ma pratique artistique de la jonglerie et vice-versa. Par exemple, la fameuse poussette avec laquelle j'ai eu l'impression de découvrir tout un nouveau monde ; poignées qui se plient, siège qui se tourne, protection solaire, inclinaisons... La poussette est devenue un élément de mon quotidien, que j'ai appris à maîtriser, ou du moins que j'essaye. Entre manipulation dansée, parcours et porté, j'ai travaillé avec ce nouveau moyen de transport comme un acrobate découvre un nouvel agrès de cirque. Gageons que le public se retrouvera dans ce jonglage du quotidien.



**Une création
de Loïc Faure**

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE 

Tarifs :

TP 18€ / TR 13€ / CE ou 2e série 15€ / Tarif Famille 13€ + 1€ par enfant

Organisation : La CAB



Ben Mazué

Paradis Tour

43

LA PROGRAMMATION

Ben : chant guitare
Clément : guitares machines

Gauthier Dennielou : régie
Fabien Aubert : son
Philippe Littlejohn : lumières

Production : Furax

Il est des albums qu'on écoute comme on prend des nouvelles d'un ami. Celui de Ben Mazué est de ceux-là.

Bien entendu, il sait que rien de ce qu'il nous dira n'aura de sens s'il ne commence pas par le grand changement qui a bouleversé sa vie. C'est fini.

La nouvelle nous secoue, nous prend par surprise et pourtant c'est la principale force de Ben : toujours, il nous parle de lui et ça nous parle de nous. Alors on l'écoute. On est triste, on s'écrie "Oh merde ! Ça va ?" Lui n'est plus surpris, il sourit, de ce sourire franc et enfantin, pendant tout le reste de la conversation. C'est tantôt teinté d'espoir, tantôt de mélancolie. Il nous rassure. Oui, c'est la moitié de sa vie qui disparaît. C'est fini, mais ça va aller.



« Pour moi le PARADIS c'est un endroit, c'est un moment, et maintenant c'est un album. »

Ben Mazué



Des bouchons d'oreilles seront gracieusement mis à disposition par le Centre Culturel Michel Manet.

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE



20h30 ↻ 1h30

VEN
18
FÉV

CENTRE CULTUREL
MICHEL MANET

Tarifs :
TP 35€ / TR 25€ / CE ou 2e série 31€
Organisation : La CAB



DANSE

TOUT PUBLIC

M. Merzouki : Directeur
Mourad Merzouki : Direction
artistique et chorégraphie
Yann Abidi, Rémi Au-
techaud, Kader Belmoktar,
Brahim Bouchelaghem,
Sabri Colin, Rachid Ham-
chaoui, Hafid Sour :
Interprétation (en alternance)

Yoann Tivoli : Lumières,
assisté de Nicolas Fauchaux
Sur des musiques d'Armand
Amar
En collaboration avec
Hugo Gonzalez-Pioli pour
le morceau « Barock » et
avec ASN pour le morceau «
Freestyle »

Vincent Joinville : Ingénierie
son

Mourad Merzouki : Scéno-
graphie, en collaboration
avec Yoann Tivoli
Emilie Carpentier : Cos-
tumes

Cartes Blanches

Compagnie Käfig

Cartes Blanches est une pièce anniversaire, créée pour les 20 ans de la compagnie Käfig en 2016. Elle a été conçue comme le lieu de retrouvailles amicales et complices entre plusieurs danseurs ayant jalonné l'histoire de la compagnie. Dans un décor de salon d'époque, ils se rejoignent de nouveau au plateau.

En toute simplicité, Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, met en mouvement des instants de vie, la mémoire des corps, témoins d'une aventure singulière. Le chorégraphe se saisit de cet anniversaire pour poser son regard sur le chemin parcouru et rendre hommage à ceux qui l'ont traversé avec lui.



Des bouchons d'oreilles seront gracieusement mis à disposition par le Centre Culturel Michel Manet.

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE



20h30 1h

VEN

4

MARS

CENTRE CULTUREL
MICHEL MANET

Tarifs :
TP 22€ / TR 14€ / CE ou 2e série 19€
Organisation : La CAB



Un sac de billes

James Groguelin :
Comédien

Créadiffusion :
Diffusion

Stéphane Daurat :
Mise en scène
Joseph Joffo :
Texte

Freddy Viau :
Adaptation
Nicolas De Ferran :
Scénographie
Éric Schoenzetter :
Création lumières
Régis Delbroucq :
Création sonore
Rick Dijkman :
Costumes

Paris 1941. La capitale est occupée par l'armée allemande. Joseph 10 ans et son frère Maurice, 12 ans, tentent de gagner la zone libre...

Une aventure où l'ingéniosité et la débrouillardise deviennent une question de vie ou de mort.

Adapté du roman de Joseph Joffo, « Un sac de billes » est un véritable cri d'amour et d'espoir.

Un moment de théâtre porté par un comédien puissant.

47

LA PROGRAMMATION

20h30 ➔ **1h20****SAM
12
MARS****CENTRE CULTUREL
MICHEL MANET****PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE** 

Tarifs :
TP 22€ / TR 14€ / CE ou 2e série 19€
Organisation : La CAB



Clou / La Chica

Clou

Dans un monde normal, une boîte à outils sert à tout sauf à écrire des chansons. Dans celui de Clou, c'est l'inverse.

La jeune parisienne bricole à l'envi une chanson française aux accents pop inspirés. Ses mélodies magnifiées par une voix cristalline accompagnent des textes sensibles et percutants.

Seule en scène, elle s'accompagne d'une guitare électrique et d'un clavier enveloppé par les arrangements de Dan Levy (The Do, Owlle, Jeanne Added, entre autres).

La Chica

Il y a du sacré dans la voix de La Chica. Son incantation nous délivre de la pesanteur, son corps ondule, entraînant par mimétisme nos corps. Danse des sons, des mots, des cris, des idiomes, des doigts. De son clavier, comme une chamane, elle pilote et dirige notre transe. Il faut la voir se préparer avant de sortir un son, le dos droit, les épaules écartées, la tête qui s'étire vers le haut, le menton rentré sur la poitrine, les yeux à demi clos, et soudain, la vibration jaillit, sereine, magique, apaisante. Tour à tour femme guerrière ou poétesse, sa voix enveloppe, envoûte, caresse, rassemble des forces parfois contradictoires dans un récit dynamique. Hip-hop, afro-caribbe, doo-wap, Debussy, elle a intégré tout ça dans sa voix et dans sa technique pianistique, plus le jeu d'un sampleur. Elle joue en séquences des traits qui semblent empruntés à Horowitz sur une rythmique de cumbia. La Chica seule avec sa voix et son piano, une expérience ...

ANDRÉ MANOUKIAN



Des bouchons d'oreilles seront gracieusement mis à disposition par le Centre Culturel Michel Manet.

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE 

Tarifs :
TP 28€ / TR 20€ / CE ou 2e série 24€
Organisation : La CAB

Clou : Chant – Guitare –
Piano
Oliver Smith : Basse –
Chœurs
Mathias Fisch : Batterie

Jean-Christophe Tabuy :
Régie générale / son

Sophie Fustec : Piano / voix

20h30 ➔ 1h30

SAM
19
MARS

CENTRE CULTUREL
MICHEL MANET



**PIÈCE HYBRIDE
(THÉÂTRE,
DANSE, SLAM,
MAT CHINOIS...)**

À PARTIR DE 12 ANS

Une pièce inspirée et adaptée du roman d'Ysiaka Anam.

*Sthyk Balossa : Mise en espace et chorégraphie de mots**

Haïla Hessou : Dramaturgie et assistance à la mise en espace

Distribution :

Samuel Rodrigues : slam et mât chinois

Yamba Mackeye Stella : danseuse interprète

Elise Dël Aného : jeu d'acteur

Rodriguez Vangama :

guitare

Sthyk Balossa : slam et chant, mise en espace et chorégraphie de mots

Keuin Ki : batterie

Haïla Hessou : dramaturgie et mise en espace

En cours : Scénographie

En cours : Costumes

Louise Pia Jullien :

Création lumière

Et ma langue se mit à danser

Compagnie Visions croisées

« Quitter son pays natal et grandir ailleurs, quelque part, à un âge où la mémoire n'a pas laissé de trace. Oublier sa langue et y revenir plus tard envahi d'envies et de questions. Et ma langue se mit à danser retisse les fragments de vie qui relient ces deux étapes, avec la perte de la langue maternelle comme fil de couture. Une performance poétique et rythmée, dans un environnement sonore puissant, jusqu'à l'explosion. De la littérature, concert musique, et corps. »

20h30 ↻ 1h30

VEN

1

AVRIL

AUDITORIUM
ESPACE
FRANÇOIS
MITTERRAND

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE 

Tarifs :

TP 18€ / TR 13€ / CE ou 2e série 13€ / Tarif Famille 13€ + 1€ par enfant

Organisation : La CAB

Scolaire à 14h



Pebbleboy

Compagnie Lazzi Zanni

Éric Pessan (Editions L'école
des loisirs - avril 2017) :
Texte

Fabien Bassot :
Mise en scène

Élisa Delorme, Teresa
Lopez-Cruz, Matthias Beau-
doin, Guillaume Delalandre :
Interprétation

Erwan Raguenes :
Création sonore

Elsa Jabrin :
Création Lumière

Philippe Casaban et Éric
Charbeau :
Scénographie

Emma Bach : Costumes

Production :
Delphine Genna

Il s'appelle Pierre et ça tombe bien, car il est dur comme une pierre ! À tous les coups qu'il reçoit, et il en reçoit beaucoup, il ne réagit pas. Rien, pas une grimace, pas une larme. À croire que rien ne peut l'atteindre.

Cela finit par susciter la curiosité des élèves de sa classe, des gens, des journalistes ! La rumeur dépasse les frontières : qui est donc ce garçon extraordinaire ? Ainsi naît une légende. On croit cet enfant venir d'une planète inconnue pour sauver le monde. Petit à petit on s'aperçoit que tout est inventé.

Que le seul héros qui existe, c'est ce héros moderne, du haut de ses 8 ans, qui essaie de se construire et vivre. Pierre - Pebbleboy réussit à dire ce qu'il ressent et peut alors commencer tout un processus de reconstruction.

53

LA PROGRAMMATION

20h30  **1h****VEN
8
AVRIL****AUDITORIUM
ESPACE
FRANÇOIS
MITTERRAND****PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE** **Tarifs :****TP 15€ / TR 11€ / CE ou 2e série 13€ / Tarif Famille 13€ + 1€ par enfant****Organisation : La CAB****Scolaire le 08/04 à 14h**



Les concerts présentés par

Amandine Robilliard

Bach à la Loop

Amandine Robilliard est une violoncelliste animée par la diversité et la transmission.

Depuis 2017, elle développe un projet de médiation culturelle, "Les Concerts présentés", destiné à promouvoir le répertoire pour violoncelle seul auprès du plus grand nombre de personnes.

Avec les suites de Jean-Sébastien Bach, elle imagine une plongée dans les fondations harmoniques de la partition, comme une visite souterraine d'un grand monument architectural.

À l'aide de sa pédale de Looper, elle donne à entendre ce qui se passe dans les oreilles du compositeur avant que la partition n'apparaisse.

Passionnée par la rencontre des esthétiques et des genres, Amandine se nourrit de nombreuses collaborations avec les musiques actuelles (résidence et concerts avec le projet "Nous qui avons perdu le monde", nombreux festivals avec Arnaud Rebotini...) et le théâtre (violoncelle seul aux côtés de Michael Lonsdale ou sous la direction de Robin Renucci pour le spectacle Oblomov...). Elle est régulièrement invitée à jouer au sein de l'orchestre national de l'Opéra de Paris.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roland Pidoux en 2011, elle obtient dans le même établissement le Certificat d'Aptitude à l'enseignement.

Elle est actuellement professeure de violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône.

18h30 ➔ 1h15

**MAR
12
AVRIL**

AUDITORIUM
ESPACE
FRANÇOIS
MITTERRAND

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE 

Tarifs :

TP 15€ / TR 11€ / CE 13€ / Tarif Famille 13€ + 1€ par enfant

Organisation : La CAB

Scolaire le 12/04 à 14h



BALLET

TOUT PUBLIC

Dream

Ballet Julien LESTEL

Création 2019

Julien Lestel : Chorégraphie
Gilles Porte : Assistant
chorégraphe
Jóhann Jóhannsson, Iván
Julliard, Nina Simone :
Musiques
Lo Ammy Vaimatapako :
Lumières
Patrick Murru : Costumes

Avec les danseurs du B.J.L.
(distribution sous réserve)
Gaël Alamargot, Eva Bégué,
Titouan Bongini, Florent
Cazeneuve, Jean-Baptiste
de Gimel, Ivan Julliard,
Roxane Katrun, Inès
Pagotto, Gilles Porte, Mara
Whittington
et Alexandra Cardinale,
artiste invitée

Dream nous entraîne là où logent nos désirs les plus enfouis et les plus secrets. Rêves inavoués, pulsions et passions inassouvies trouvent à s'exprimer dans ce monde propice à l'imagination. Nos peurs et nos angoisses s'y abritent, territoire parfois inconnu de nous-mêmes.

Dans un élan viscéral jaillit une danse d'une physicalité exacerbée et d'une sensualité vibrante.



Dream est un spectacle résolument moderne ... un condensé de grâce, de tonicité et d'esthétique. Pendant une heure et quart, le spectateur est comme en apesanteur, à la fois délivré de ses préoccupations du moment et projeté dans un univers poétique et régénérant.

Le Point, Jérôme Béglé

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE 

20h30  1h10

VEN
15
AVRIL

CENTRE CULTUREL
MICHEL MANET

Tarifs :
TP 32€ / TR 20€ / CE 27€
Organisation : La CAB

**FESTIVAL
JAZZ
POURPRE**



DB Clifford

Didier Ottaviani :
Batterie

Nicolas Mirande :
Basse

DB Clifford :
Clavier, guitare, chant

Régis Lahontaa :
Trompette

Guillaume Schmidt :
Saxo

Le chanteur et multi-instrumentiste DB Clifford sort son 3^{ème} album studio *Lucky Me*.

Écrit et enregistré sur une période de six mois aux studios Abbey Road et Metropolis à Londres, en Colombie-Britannique et en France, le nouvel album de DB Clifford est enfin arrivé. Son tout premier en 2011 *Feet Above The Ground* a vu l'artiste londonien recevoir le prix John Lennon de la meilleure chanson pop de l'année pour sa chanson *New State Of Mind*.

DB Clifford a déclaré : « *Lucky Me* est de loin le meilleur album que j'ai réalisé. L'écriture est beaucoup plus riche que mon travail précédent, inspirée par une rupture difficile et prenant racine dans des sujets honnêtes et inspirants. Je pense que ça réussit à exprimer une attitude positive envers la vie, ce que je n'avais pas encore réalisé dans les précédents disques. »



Des bouchons d'oreilles seront gracieusement mis à disposition par le Centre Culturel Michel Manet.

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE



20h30 1h30

VEN
22
AVRIL

AUDITORIUM
ESPACE
FRANÇOIS
MITTERRAND

Tarifs :

TP 13€ / TR 8€ ou CE 11€

Pass Jazz : 50€

Organisation : La CAB en partenariat avec Jazz Pourpre en Périgord et Overlook



Martin Jaspas :
Idée originale et mise en
scène

Maud Bouchat, Nicolas
Grosrichard, Thibault
Patain :
Interprètes

Production :
Théâtre du Roi de Cœur

Homo Clownicus ou les clowns de Matsutake

Par le Théâtre du Roi de Cœur

Nous situerons notre histoire dans une réalité post-effondrement sans pour autant préciser depuis combien de temps l'effondrement a eu lieu.

L'idée n'étant pas de faire un spectacle sur une catastrophe, mais plutôt sur comment on se réorganise après une catastrophe.

Il y aura sur le plateau une vieille carcasse de voiture, sur laquelle on apercevra du lichen et quelques pousses vertes. Ce sera la maison de nos trois protagonistes : les trois clowns. Les spectateurs viendront les visiter comme on viendrait visiter des tigres dans un zoo. Le public aura donc une valeur dramaturgique à définir : peut-être seront-ce des humains ayant quitté Mars le temps d'un voyage touristique sur Terre ?

Des néo-scientifiques étudiant de nouveaux spécimens ? En tout cas, les trois clowns seront les sujets d'une exposition intitulée « HOMO CLOWNICUS », ou « Les Clowns Matsutake ».

20h30 ➔ **1h30**

VEN
6
MAI

AUDITORIUM
ESPACE
FRANÇOIS
MITTERRAND

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE 

Tarifs :

TP 18€ / TR 13€ ou CE ou 2e série 15€ / Tarif Famille 13€ + 1€ par enfant

Organisation : La CAB

Scolaire le 05/05 à 14h



**DANSE /
HIP HOP**

À PARTIR
DE 10 ANS

Hamid Ben Mahi :
Direction artistique et
chorégraphie

Michel Schweizer :
Conseil artistique

Hamid Ben Mahi, Aïda
Boudrigua, Matthieu Coro-
sine, Elsa Morineaux, Arthur
Pedros et Omar Remichi :
Interprétation

Manuel Wandji : Direction
musicale et arrangements
Manuel Wandji, Hakim
Hamadouche (mando-
luth), Ahmad Compaoré
(batterie et percussions) :
Composition musicale :
Christophe Waksman :
Création vidéo
Antoine Auger : Création
lumière et régie générale
Sébastien Lamy : Régie son
et vidéo

20h30 1h05

VEN
13
MAI

CENTRE CULTUREL
MICHEL MANET

Yellel

Compagnie Hors Série

Hamid Ben Mahi entame avec *Yellel*, un voyage nécessaire à la ré-appropriation de ses origines familiales par le prisme de la richesse culturelle et de la beauté du monde arabe.

Accompagné par cinq danseurs, il opère une traversée des différentes formes d'expressions artistiques et traditionnelles orientales : les musiques, les danses mais aussi les codes, les couleurs, les symboles, les écritures...

Le chorégraphe tisse une histoire d'états de corps, en mêlant danses orientales et danses urbaines occidentales sur une composition musicale traditionnelle et contemporaine. Il signe une danse du ressenti et de la différence afin de réaliser l'importance de tout ce qu'il a en commun avec les autres.

Sa démarche s'inscrit dans une approche humaniste, invitant chacun à comprendre que nous avons, parfois, plus de points communs avec notre voisin qu'avec nos ancêtres... Un souffle d'optimisme qui nous amène à s'accepter tels que nous sommes, avec nos propres histoires et nos multiples appartenances.



Des bouchons d'oreilles seront gracieusement mis à disposition par le Centre Culturel Michel Manet.

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE



Avec le soutien de l'OARA

Tarifs :

TP 20€ / TR 15€ / CE ou 2e série 18€ / Centre sociaux 8€ / Tarif Famille 13€ + 1€ par enfant

Organisation : La CAB



**FESTIVAL
JAZZ
POURPRE**
en
Périgord

Chaque année au mois de mai, grâce à l'engagement extraordinaire de l'association Jazz Pourpre, la CAB affirme un peu plus son attachement au Jazz.

Ainsi, depuis près de 20 ans Le Festival Jazz Pourpre fait vibrer le territoire de la CAB pendant près de trois semaines aux accents très swing de cette musique indéfinissable tant elle est diverse.

- L'ouverture du Festival avec un concert à l'Auditorium Espace François Mitterrand.
- Deux concerts sur la « Grande Scène » au Centre Culturel Michel Manet.
- Chaque jour sous le chapiteau de la « Boite de Jazz », des concerts gratuits, avec la possibilité de se restaurer sur place, sur la Place Gambetta à Bergerac.
- Le Festival n'oublie pas son ancrage local et propose un Village d'artistes et de créateurs ainsi qu'un marché fermier.
- Le festival passe aussi par une commune de la CAB avec une programmation Jazz sur un week-end du mois de mai.

AU MENU

Vendredi 22 avril 2022 : DB Clifford

Vendredi 20 mai 2022 : Philippe Duchemin Trio invite Lucienne Renaudin Vary

Samedi 21 mai 2022 : Nico Wayne Toussaint Big Band

FESTIVAL
JAZZ
POURPRE



Philippe Duchemin Trio invite

Lucienne Renaudin Vary

Il est des occasions à ne pas rater ! L'affiche exceptionnelle proposée par Jazz Pourpre au Centre Culturel Michel Manet en est une. Le 20 mai, le pianiste de renom Philippe Duchemin, déjà connu du public périgourdin, invite la jeune trompettiste Lucienne Renaudin-Vary. Âgée de 23 ans, la musicienne prodige, sacrée Révélation aux Victoires de la musique classique 2016, vient de sortir son troisième album « Piazzolla Stories » avec l'orchestre symphonique de Monte Carlo. Un véritable phénomène !

« Lorsque je l'ai rencontrée en 2014, je pensais alors que jouer du jazz sur scène à 15 ans était prématuré, témoigne Philippe Duchemin. Mais dès la première note, j'ai reconnu un vrai phrasé de niveau professionnel. Lucienne joue du classique de la même manière, elle est totalement bilingue ! »

Pour elle, souffler dans la trompette est aussi naturel que chanter. « Depuis l'âge de 9 ans, la trompette, c'est ma voix ! explique-t-elle. C'est un coup de foudre. » Pudique et modeste, celle qui a intégré le conservatoire national supérieur de musique de Paris à 15 ans s'impose sur la scène internationale par sa virtuosité et sa fraîcheur.

À Bergerac, accompagnée de Philippe Duchemin au piano, Patricia Lebeugle à la contrebasse et Jean-Pierre Derouard à la batterie, elle interprétera des standards chers à Chet Baker. Un répertoire swing et extrêmement mélodique.



À couper le souffle !



Des bouchons d'oreilles seront gracieusement mis à disposition par le Centre Culturel Michel Manet.

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE 

20h30 ↻ 1h30

VEN
20
MAI

CENTRE CULTUREL
MICHEL MANET

Tarifs :

TP 28€ / TR 20€ ou CE 24€

Pass Jazz : 50€

Organisation : La CAB en partenariat avec Jazz Pourpre en Périgord

FESTIVAL
JAZZ
POURPRE



Nico Wayne Toussaint

Big Band

Nico Wayne Toussaint :
harmonica

Michel Foizon :
Guitare

Antoine Perrut :
Basse

Jean-Pierre Legout :
claviers

Romain Gratalon :
Batterie

Paul San Martin :
Piano

Pascal Drapeau :
Trompette

Cyril Dumeaux :
Sax tenor

Seb « Iep » Arruti :
Trombone

Le groupe s'est formé en 2016 autour du projet de continuer à faire vivre la musique de l'harmoniciste de Chicago James Cotton, à la mort de ce dernier. En 2017, l'album « NWT Plays James Cotton » est sorti sur le label Dixiefrog et a connu une appréciation internationale. Juillet 2017, le groupe s'est notamment produit avec un grand succès sur la scène du chapiteau de Marciac pour les 40 ans du festival. La formation continue de se produire et le répertoire s'étoffe aujourd'hui de titres originaux.

Un répertoire énergisant qui donne à Nico et son Big Band l'occasion d'allier blues, harmonica et funk des années 70' et 80' dans la tradition de son mentor James Cotton, pour un show mémorable de groove et de boost.



« Les shows de Nico sont réputés pour l'énergie qui s'en dégage et la joie communicative qui s'y répand. »

PLUS D'INFOS
BILLETTERIE EN LIGNE 

Tarifs :
TP 25€ / TR 15€ ou CE 20€

Pass Jazz : 50€

Organisation : La CAB en partenariat avec Jazz Pourpre en Périgord

20h30 ↻ 1h30

**SAM
21
MAI**

**CENTRE CULTUREL
MICHEL MANET**

Les spectacles des associations

Le bénéfice du doute Association Manège

Prendre le temps d'écouter les sons, ceux de la nature et de la musique. Ne pas savoir à la première écoute où et comment on va retomber sur ses pieds...

« La musique de Timothée Le Net et Mael Lhopiteau, avec l'unité des plus beaux duos de musique, célèbre en constance paisible un pays fait des sons des bourgeons, de la sève et des gemmes, un pays d'ombre chavirée, de pluie tranquille, de lumière déliée et de questions lucides, de doutes bienveillants. Un pays dont chacun peut rêver. »

Jean Rochard- Artisan producteur

Suivra un autre duo : Sophie Cavez (accordéon diatonique) / Baltazar Montanaro (violin)

Ce duo, attachant et talentueux, a un sens vibratoire contagieux, un potentiel sans limite, une force incroyable et des notes de velours. Leur association fait un bien fou, ne vous en privez jamais !

18h30 > Auditorium Espace François Mitterrand.

Durée : 1h30. Tarif : 10€ (plein tarif) / 8€ réduction dem. d'emploi, étudiants, gratuit aux - 12 ans



Pension complète Par les Tréteaux de Bergerac

Adaptation d'une comédie en 2 actes de Pierre CHESNOT
La troupe de théâtre des Enfants de France de Bergerac ' Les Tréteaux de Bergerac ', troupe de comédiens amateurs créée en 1996, présente l'adaptation d'une comédie en 2 actes de Mr Pierre CHESNOT qui s'intitule ' PENSION COMPLÈTE ' ; comédie aux nombreux chassés-croisés, quiproquos, situations cocasses : ' Comment fait-on, dans la panique la plus totale, pour transformer la très belle villa de la Côte d'Azur de sa maîtresse en un hôtel, parce que votre femme arrive et que depuis dix ans vous lui faites croire que vous descendez, pour raison professionnelle, dans un hôtel qui n'existe pas alors que vous allez chez votre maîtresse... '

Rires, rebondissements assurés dans cette comédie bien enlevée par les 10 comédiens de la troupe qui s'en donne à cœur joie pour le plus grand plaisir du public.

20h30 > Centre Culturel Michel Manet. Tarifs : 12 € par personne - 10 € pour groupe de plus de 10 personnes. Contact : 05 53 74 13 61 Mme Greta GARCIA, présidente / 06 95 03 76 50 Mr Albert GOT, correspondant de la troupe / 06 31 99 54 00 Mr Bernard DUMARCHE, mise en scène



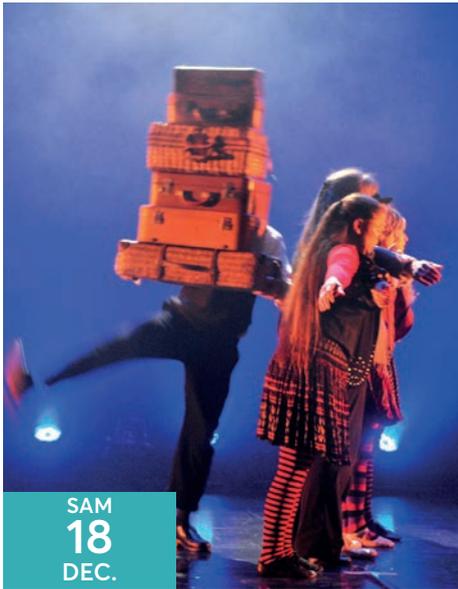
VEN
17
DEC.

Tout Feu Tout Flamme

Conchita et Pablo...

Un couple attachant nous invite dans la chaleur de son foyer, dans tout ce qu'il a d'intime et d'universel... Au-delà de leur quotidien de parents, de leurs profondes différences, et du burn-out maternel qui guette Conchita, ils partagent avec passion ce qui les anime intérieurement; l'amour pour leur pays d'origine, l'Espagne. "Tout feu tout flamme &co" est un spectacle tout public, où la puissance du clown se marie à merveille à l'univers musical du Flamenco: guitare, danse et chant s'y expriment avec une telle fougue que l'émotion nous assaille et nous saisit tout entier. Un guitariste, une clownette, jouant ensemble à faire vibrer la corde... peut-être pour nous réconcilier avec nos vies de femmes, de mères, de couples... et sans aucun doute pour nous faire crier: "¡ Viva España !!!"

20h30 > Espace François Mitterrand. Tarifs : 12 euros / gratuit - 12 ans. Spectacle tout public à partir de 8 ans



SAM
18
DEC.

Larguez les amarres !

Théâtre de la Gargouille

Mis en scène par Gérard Guillemin, Larguez les amarres ! est un spectacle jeune public et familial qui commence comme un rêve, invite au voyage et se termine par une grande fête. Spectacle pluridisciplinaire, Larguez les amarres ! déploie un univers onirique où se mêlent habilement cirque, théâtre clownesque et chanson, mettant ainsi en valeur les différents talents des artistes de La Gargouille. La chanson française de Christine Good accompagnée du musicien Bimbo Acock souligne l'espièglerie des comédiens Amandine Borie et Grégory Felzines, la drôlerie du numéro de manipulation d'objets de Christophe Haensel, et la poésie des performances circassiennes des sœurs Lorène et Manon Guillemin aux acrobaties et au cerceau aérien.

Auditorium Espace François Mitterrand. Samedi 18 décembre 2021 : 15h00. Durée : 50 Minutes / Tarif : 7€ (gratuit moins de 5 ans)

Renseignements et réservations : 05 53 22 54 76

Mise en scène : Gérard Guillemin. Avec : Christine Good, Lorène Guillemin, Amandine Borie, Grégory Felzines, Manon Guillemin, Christophe Haensel et Bimbo Acock. Technique : Eric Furet et Jean-Baptiste Labieigne / Administration : Agnès Augé / Photos : Anne-Sophie Mauffré Renseignements et réservation : 05 53 22 54 76 : theatrelagargouille@wanadoo.fr / Site web : theatrelagargouille.com

La Boutique au coin de la rue

Les Comédiens de Naillac

Théâtre, de Miklos Laszlo

Dans le Budapest de l'entre-deux guerres, Klara Novak qui est au chômage, réussit à se faire embaucher dans la librairie du tyranique Monsieur Matutschek, au grand dam d'Albert Kralik, premier vendeur et jusqu'ici protégé du patron. Sous le regard narquois ou effarouché des autres employés, Kralik et Klara se font la guerre. Alors que sans le savoir, ils poursuivent anonymement une correspondance secrète... Une pièce tendre et cocasse, qui fait du bien. Une comédie sentimentale du bonheur, saupoudrée de mélancolie.

20h30 > Espace François Mitterrand. Durée: 1h 45. Tout public Spectacle des Comédiens de Naillac en partenariat avec la CAB Vente des billets sur place. Pas de réservations. Ouverture du guichet à 19h 45.

Tarifs: TP 10€ / TR 5€ (étudiants, cartes jeunes, demandeurs d'emploi...) / gratuit - de 12 ans .



VEN, SAM
4-5
FÉV

Trois elles (trio aérien)

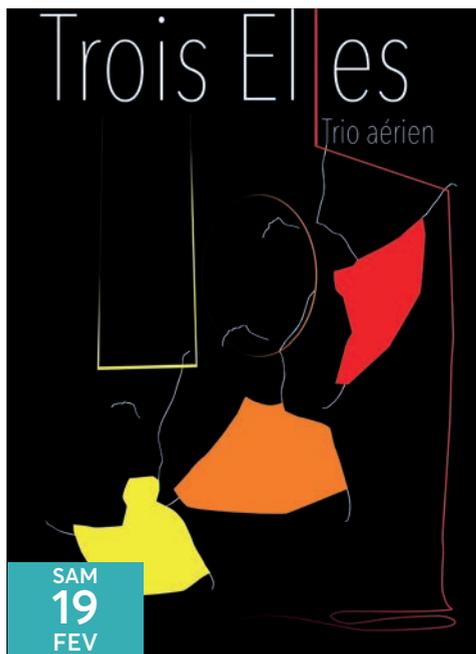
Théâtre de la Gargouille

Deux sœurs de sang rejointes par une femme sœur
Une exploration de ce que signifie être sœurs, de la sororité

De l'intimité du lien familial à la solidarité entre femmes
Pour leur première création de cirque aérien, les sœurs Lorène et Manon Guillemain du Théâtre de la Gargouille ont invité la circassienne Tarzana Fourès à les rejoindre sur une structure autonome de 7 mètres de hauteur. Trapèze, cerceau et corde, les trois jeunes femmes passent d'un agrès à l'autre, seules ou en duo et explorent les liens qui les unissent.

20h30 > Auditorium Espace François Mitterrand. Tarif : 12 € et gratuit -12 ans, placement libre.

De et avec : Lorène Guillemain : trapèze, cerceau / Manon Guillemain : cerceau, contorsion / Tarzana Fourès : trapèze, corde. **Son :** Jean-Baptiste Lableigne. **Lumières :** Eric Furet. **Visuel affiche :** Gaël Delpèch
Trio de cirque aérien – A partir de 5 ans



Ballet national de Sibérie

Wip Association

Ce ballet propose un voyage éblouissant vers la Sibérie, sa culture et la performance de ses artistes. Les belles danseuses de ce pays « les filles toupies » avec leurs fameux pas glissés, les « garçons acrobates ». Plus de cinquante artistes seront sur scène dans des costumes chatoyants !

Le ballet National de Sibérie est un ballet ambassadeur de charme, lauréat de nombreux et concours internationaux. Leur tournée s'étend à plus de 70 pays !

Un rendez-vous incontournable à venir voir absolument sous la direction de Lidiya Dzyobak.

20h30 > Centre culturel Michel. Durée : 2heures avec entracte. **Organisation « wip association ». Tarifs :** placement libre et assis PT 35€ / TR (groupes 30€). **Réservations à Bergerac :** Mercerie Magy 4 rue Cyrano / Fleuriste côté Pourpre 9 rue Mounet Sully / Tabacs des halles 15 grand rue / Leclerc Voyages la Cavaillé / Garage Peyrichoux place des deux Conils / Réseau : Virgin Megastore / Auchan / E.Leclerc / Ticketnet : 08.92.39.00.00 / Fnac : 08.92.68.36.22 / Réservations à l'association « wip » : 06.80.14.82.20

Le concert des 100 ans ! DE LA RUE AU SYMPHONIQUE !

Nouveau spectacle du Trèfle Gardonnais

Pour célébrer son 100ème anniversaire, le Trèfle Gardonnais propose un concert inédit, bousculant les frontières ! L'orchestre de rue (Banda), dans son habituelle ambiance festive, sera pour la première fois rejoint par les violons et violoncelles "Les Grands Archets" (du Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne, antenne de Bergerac), pour donner naissance à un orchestre original et haut en couleurs ! A découvrir sans modération, car la musique est aussi une affaire de santé publique !

20h30 > Centre culturel Michel Manet.
Réservation au 07 68 48 11 12 ou trflegardonnais24@gmail.com



SAM & DIM
2&3
AVRIL



6e Festival BD de Bergerac, le retour !

Auteurs présents : Sandrine Goalec, Arnaud Poitevin, Emmanuel Guibert, Yongui Dumont, Camille Raveau, Marc Moreno, Kristof, Didier CRISSE, Katia Even, Crip, Jean-Christophe Vergne, Amélie et Jérémie (auteurs Bergeracois), Aurélie Chateaux-Martin,...
Atelier dessin / Tombola / Concours de dessin / Expositions

Centre culturel Michel Manet. Entrée gratuite, de 10h à 18h (17h le dimanche)

Louis XVI.fr

Avec Patrick Sébastien

Les Amis du Pain

Ah, ça rira! ça rira! ça rira! Quatorze juillet 1789, au palais de Versailles. Et pour débiter la journée un cocktail explosif. Une reine féministe qui veut divorcer, une servante érudite, un conseiller lèche bottes et veule, une égérie des sans culottes marseillaise et fantasque...Et bien sûr, le Roi, dépassé par les événements. Plus quelques gouttes d'actualités entre les gilets jaunes, Twitter, BFM et les feux de l'amour.
Servez frais ! Une pièce rafraîchissante et complètement déjantée où le rire fuse à chaque réplique. Un humour totalement dingue et décalé mais tout en finesse. Une révolte ? Non, une révolution ! Ah, ça rira, ça rira, ça rira.

20h30 > Centre Culturel Miche Manet, ouverture des portes à 19h30 / Billetterie Office de Tourisme Bergerac - Sud Dordogne et ticketnetmaster, Leclerc etc... / Tarifs 1er catégorie 39€, 2ème catégorie 29€, Ce 1er catégorie 36€, 2ème catégorie 26€ / Groupes contacter le 06.81.43.89.26 (lionel.)





CIRQUE

SAM.
29
JAN.

Comment le vent vient à l'oreille

Comment le vent vient à l'oreille sonne les retrouvailles de Surnatural Orchestra et Yann Ecauvre/ Cirque Inextrémiste après la belle vie d'aventure du spectacle Esquif.

Places en
vente auprès
de La CAB.
> Départ en
covoiturage
de Bergerac
à Boulazac.

Les 22 personnes constituant l'équipe en scène (dont on floutera à l'envie les spécialités), deviennent leur propre agrès, agglutinés en grappes, circulant dans les airs d'une façon délibérément incompréhensible, y déployant une activité d'abeille butineuse. Flouter la distinction entre musiciens et circassiens, tous suspendus par ces fils que l'on sait exister mais qu'on aura plaisir à ignorer, telle une merveilleuse magie. Par les jeux d'accroches, qui déjouent les effets de la pesanteur, l'envie est de donner l'impression d'un monde où les logiques sont ailleurs, différentes et compliquées à cerner, que l'on parle de gravité, d'échelles ... ou de valeurs. Oui, on peut se déplacer en formant un angle de 45° avec le sol en jouant une fugue à la clarinette tandis que l'orchestre oscille, suspendu cinq mètres plus haut après avoir raté les barreaux de l'échelle

Tarif 20€ tarif plein / 15€ tarif plein pour ceux qui viennent en bus / 10€ tarif réduit personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi, -26 ans / 6€ -18 ans et Minimas sociaux. Billetterie au Centre Culturel Michel Manet pour la date du 29 janvier. Organisation : Agora Pôle National du Cirque de Boulazac avec La CAB.

20h > Plaine de Lamoura – Boulazac / (spectacle sous chapiteau).

AGORA
centre culturel
PNAC boulazac aquitaine

Spectacles proposés par

le Conservatoire

DE MUSIQUE DE LA DORDOGNE

MAR
7
DEC

Concert de Noël de l'antenne du Bergeracois du Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne

18h30 > Auditorium - Espace François Mitterrand.

75

SAM
9
AVRIL

Concert des élèves et professeurs de l'Antenne de Bergerac

11h > Auditorium : Concert des élèves de 1er et 2e cycles autour du projet « La Fête des Ballets Russes »

17h > Centre Culturel : Concert des professeurs du conservatoire et des grands élèves autour du projet « La Fête des Ballets Russes »

MER
20
AVRIL

Concert diplômant des élèves du Conservatoire, à Rayonnement Départemental de la Dordogne (CRDD)

Auditorium journée : concours/examen cuivres

Centre Culturel soir : Concert du conservatoire (contenu à déterminer ultérieurement)

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Réservation conseillée auprès du Conservatoire rayonnement départemental de la Dordogne : 05 53 57 19 22

Organisation : La Cab / Conservatoire

Spectacles proposés par

BIJ/Espace Jeunes

SAM
26
FÉV.

Les Jeunes Talents du Bergeracois

9^{ème} édition des Jeunes talents du Bergeracois. Scène ouverte, sur inscriptions, proposée aux jeunes entre 12 et 29 ans, résidant sur le territoire de La CAB ou dans un rayon de 40 km dans différentes disciplines artistiques : théâtre, cirque, danse, musique, chant...

Une exposition « Jeunes artistes » proposée en partenariat avec l'ALEP sera installée dans le hall du 25 février au 12 mars .



14h > Centre Culturel Michel Manet.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Inscriptions au BIJ/Espace Jeunes.

BIJ/ESPACE JEUNES de la Cab – 6 Place Doublet à Bergerac

05 53 58 1177 - espace.jeunes@la-cab.fr

facebook.com/BIJ.espacejeunes/

Entrée Libre

**Pour un spectacle vivant pour toutes
et tous :
des spectacles LIBERTÉ**



Mise en place d'un dispositif pour les personnes avec un handicap ou des besoins particuliers.

Les représentations inclusives LIBERTÉ proposent un environnement bienveillant et détendu où chacun peut profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte, ni contrainte. Sans conditions d'accueil adaptées, certaines personnes n'ont pas accès aux salles de spectacle.

En proposant un environnement rassurant et un assouplissement des codes, le dispositif LIBERTÉ permet d'accueillir et d'informer toutes les personnes, avec et sans besoins particuliers. La mise en œuvre de ces séances est assurée par une équipe de bénévoles de l'association Entrée Libre.

Entrée Libre est une structure-ressource spécialisée dans la mise en relation entre les espaces de cultures et les personnes. Elle accompagne l'équipe de l'établissement tout au long du montage puis dans le suivi du projet, assure la formation des personnels et bénévoles, et fournit les outils.

Les représentations inclusives LIBERTÉ :

Mémoires en friche (p4)

Azul (p18)

Orange Blossom et les machines de François Delarozière (p26)

Père (p40)

Pebbleboy (p52)

Dream (p56)

Yellel (p62)

Spectacles proposés aux scolaires

VEN
30
SEPT

Le tour du théâtre en 80 minutes

page 8

THÉÂTRE

À PARTIR
DE 14 ANS

80 minutes pour raconter l'Histoire du théâtre de l'Antiquité à nos jours !
80 minutes pour parcourir 17 mouvements, soit 25 siècles d'Histoire !
80 minutes pour explorer toutes les théatralités !
80 minutes pour apprendre en s'amusant !
80 minutes de théâtre !
80 minutes !

14h > Auditorium Espace François Mitterrand, avec le soutien de l'OARA

MAR
12
OCT

La saga de Grimr

Ce spectacle propose, dans le décor grandiose de l'Islande du 18^{ème} siècle, une expérience visuelle et musicale originale à travers un concert qui associe l'énergie punk-rock de l'ensemble Drift et le souffle romanesque du récit vidéo réalisé à partir de la bande dessinée *La Saga de Grimr** de Jérémie Moreau.

* *Faue d'or au festival International de la BD d'Angoulême 2018.*

14h > Rocksane, avec le soutien de l'OARA

THÉÂTRE

À PARTIR
DE 12 ANS

VEN
19
NOV

Mouche

page 20

Carole Vergne et Hugo Dayot du collectif a.a.O entremêlent les motifs fragiles de la dentelle pour une immersion dans un monde de dessins animés et de vidéos qu'ils co-signent.

Ombres flottantes, ombres ciselées et apparitions silencieuses composent ce tableau vivant dans une quête du merveilleux.

Un espace propice à l'éclosion du mouvement, de l'image et de sonorités plurielles. Intéressés par la manière dont le geste sensible met en éveil les enfants, Carole Vergne conçoit une danse à la fois délicate et intense conjugée aux motifs fragiles et résilients de la dentelle.

9h et 10h45 > Auditorium Espace François Mitterrand.

DANSE

& ART VISUELS

À PARTIR DE 0 AN

(TRÈS JEUNE PUBLIC)

VEN
03
DÉC

Médée

page 24

Médée est l'une des figures féminines les plus singulières de la Tragédie et par extension, de la littérature...

Figure de la femme libre car nulle fatalité ne lui dicte ses actes, nul époux ne lui impose sa volonté. A l'heure où l'émancipation féminine fait enfin tomber les barrières de la société androcentrée dans laquelle nous vivons, relayer la parole d'une femme libre est primordiale. Figure de l'exilée car, par amour, elle quitte sa patrie; par nécessité, elle fuit le royaume de son mari. Elle trouve refuge dans un pays dans lequel elle est tout juste tolérée. Elle vit le drame vécu par tous les réfugiés de la planète. Que leur exil soit politique, climatique, dicté par la nécessité de fuir la guerre, de survivre ou de procurer un meilleur avenir à leurs enfants, au fond peu importe, tous vivent dans leur chair le déracinement et l'incertitude de ce que l'avenir leur réserve. Femme libre, femme exilée, Médée est décidément très contemporaine. Sa tragédie fait résonner l'existence des femmes d'aujourd'hui, qu'elles soient syriennes ou rohingyas ou bien qu'elles balancent leur porc.

14h > Auditorium Espace François Mitterrand, avec le soutien de l'OARA

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC

VEN
10
DÉC**MARIONNETTES**

À PARTIR DE 8 ANS

Souvenirs de nez crochus

page 28

Souvenirs de Nez crochus est un conte féministe construit autour des clichés de représentations de la figure de la sorcière et de leur déconstruction en abordant différentes figures de femmes, imaginaires ou inspirées du réel.

Un jeune chat de sorcière, mais qui ne les apprécie pas pour autant, se retrouve enfermé dans l'horrible grenier de sa maîtresse. Dans cet endroit poussiéreux, rempli de valises et de livres où sont classés des souvenirs de sorcières, il entraîne les spectateurs dans une quête dont personne ne sortira indemne.
14h > Auditorium Espace François Mitterrand, avec le soutien de l'OARA

VEN
14
JAN**THÉÂTRE**

À PARTIR DE 8 ANS

Koré

page 34

La première garde alternée de l'humanité.

Koré est un texte théâtral contemporain destiné au jeune public et inspiré du mythe de Perséphone. Il met en scène l'histoire d'une jeune fille prisonnière d'un sombre jardin qui doit composer avec une mère distraite, un père absent trop occupé par son travail et un oncle dépressif. Avec l'aide de Ruby, un jeune activiste, Koré s'affranchit de ses peurs et part en quête de ses origines. À travers ce voyage, elle met les adultes face aux conséquences de leurs actes pour qu'un équilibre écologique revienne sur Terre. Sous la forme d'un road-movie théâtral, cette histoire nous invite à nous questionner sur la place des enfants, des adultes et de leurs responsabilités
10h > Auditorium Espace François Mitterrand, avec le soutien de l'OARA

VEN
1
AVRIL**PIÈCE HYBRIDE (THÉÂTRE, DANSE, SLAM, MAT CHINOIS...)**

À PARTIR DE 12 ANS

Et ma langue se mit à danser

page 50

« Quitter son pays natal et grandir ailleurs, quelque part, à un âge où la mémoire n'a pas laissé de trace. Oublier sa langue et y revenir plus tard envahi d'envies et de questions. Et ma langue se mit à danser retisse les fragments de vie qui relient ces deux étapes, avec la perte de la langue maternelle comme fil de couture. Une performance poétique et rythmée, dans un environnement sonore puissant, jusqu'à l'explosion. De la littérature, concert musique, et corps. »

14h > Auditorium Espace François Mitterrand, avec le soutien de l'OARA.

VEN
8
AVRIL**THÉÂTRE**

À PARTIR DE 9 ANS

Pebbleboy

page 52

Il s'appelle Pierre et ça tombe bien, car il est dur comme une pierre ! À tous les coups qu'il reçoit, et il en reçoit beaucoup, il ne réagit pas. Rien, pas une grimace, pas une larme. À croire que rien ne peut l'atteindre.

Cela finit par susciter la curiosité des élèves de sa classe, des gens, des journalistes ! La rumeur dépasse les frontières : qui est donc ce garçon extraordinaire ? Ainsi naît une légende. On croit cet enfant venir d'une planète inconnue pour sauver le monde. Petit à petit on s'aperçoit que tout est inventé.

14h > Auditorium Espace François Mitterrand.

MAR
12
AVRIL**MUSIQUE CLASSIQUE**

TOUT PUBLIC

Les Concerts présentés par Amandine Robilliard

page 54

Amandine Robilliard est une violoncelliste animée par la diversité et la transmission. Régulièrement invitée au sein des orchestres nationaux, notamment à l'Opéra de Paris, elle enregistre également de nombreuses musiques de film et participe à la création d'œuvres contemporaines. Elle développe depuis 2017 son projet Les Concerts présentés sont destinés à faire découvrir au plus grand nombre de personnes le répertoire pour violoncelle seul.
14h > Auditorium Espace François Mitterrand.

JEU
5
MAI**THÉÂTRE**

TOUT PUBLIC

Homo Clownicus

page 60

Nous situerons notre histoire dans une réalité post-effondrement sans pour autant préciser depuis combien de temps l'effondrement a eu lieu.

L'idée n'étant pas de faire un spectacle sur une catastrophe, mais plutôt sur comment on se réorganise après une catastrophe.

14h > Auditorium Espace François Mitterrand.



Les

Expositions

Dans le hall du Centre Culturel Michel Manet et tout le long de la saison, les expositions sont un rendez-vous culturel important de découvertes d'œuvres, de peintres, de sculpteurs ou d'autres artistes, amateurs ou professionnels.

Les expositions sont gratuites, en libre accès au public.

- Du 7 au 18 septembre : Gaëlle Chalton / Mémoire en friche (photos)
- 21 septembre au 2 octobre : Art Quantum (peinture)
- 5 au 22 octobre : Jazz Pourpre – Melain Nzindou (peinture)
- 2 au 13 novembre : ALEP – Des maîtres peignent (peinture)
- 16 au 27 novembre : TRAFIK (à déterminer)
- 1er au 18 décembre : Olivier Coignoux (peinture)
- 4 au 15 janvier : André Dugué (photos)
- 25 février au 12 mars : Alep « Les jeunes artistes » (peintures)
- 15 au 26 mars : Emilie Noyer (photos)
- 9 au 21 mai : Jazz Pourpre (à déterminer)
- 31 mai au 12 juin : Nadeyx

Les résidences

Tout au long de la saison, le Centre Culturel Michel Manet consacre des moyens importants au soutien à la création artistique soit par un apport financier, soit par un accueil en résidence et/ou une mise à disposition de lieux et des techniciens. Nous avons la volonté d'apporter notre soutien à la création. Ces spectacles créés pour une partie chez nous, seront diffusés soit en sortie de résidence, soit la saison suivante.

Résidences

Du 13 au 18 septembre 2021 - Avec le soutien de l'OARA

La vie de Galilée par le Collectif Pampa (spectacle programmé en 2022-2023)

Texte : Bertolt Brecht / Traduction : Eloi Recoing. Mise en scène : Matthieu Dessertine & Collectif Pampa.

Avec : Anthony Boullonnois, Moustafa Benaïbout, Léonard Bourgeois-Tacquet, Léon Cunha Da Costa, Maëlia Gentil, Marion Jeanson, Basile Lacoeuilhe, Marion Lambert, & Mathurin Voltz. Responsable de production : Loyse Delhomme

La Vie de Galilée raconte les trente dernières années de la vie du grand homme. De sa découverte des satellites de Jupiter jusqu'à sa rétractation devant l'inquisition. Bertolt Brecht y voit un parallèle avec sa propre époque et pose la question suivante : quelle est la responsabilité des grands scientifiques face à l'histoire ? Doivent-ils se libérer du politique et développer leur « serment d'Hippocrate » ? Aujourd'hui ces questions sont d'actualité : transhumanisme, développement durable, explorations spatiales... La science nous aide-t-elle encore à vivre ou progresse-t-elle à notre détriment ?

Du 2 au 12 novembre 2021 (page 18)

Azul de la Crida company

De Julien Vittecoq et Jur Domingo-Escofet / Jongleuse, acrobate Jur Domingo-Escofet / Jongleur, acrobate Julien Vittecoq / Jongleur, acrobate Gabriel Agosti / Acrobate, pôle danseuse Mélissa Rocés-Buelga

Production : Cridacompany reçoit l'aide de L'État-Préfet de la Région Occitanie et le soutien par un conventionnement de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Compagnie franco-catalane basée à Toulouse, Cridacompany déploie depuis 15 ans, un monde en soi, bâti de cirque, de danse, de chant et de performance. Pour cette nouvelle création, le duo fondateur constitué de Jur Domingo et Julien Vittecoq est accompagné du jongleur Gabriel Andrés Agosti et de l'artiste aérienne Melissa Rocés Buelga. Leurs gestes s'imprègnent des mots qu'Éric Da Silva dresse pour eux à travers leurs portraits utopiques ou qu'il choisit au sein d'autres textes. L'écrivain exerce sa plume à l'acrobatie, au mouvement, et écrit comme les corps s'étreignent, roulent et culbutent sur les sons électro rock d'Antoine Éole (Bad Pilöt). Un vol loufoque vers les nuages, un soleil ou des abîmes, bleus, assurément.

Du 15 au 20 novembre 2021 (page 20)**Mouche par le Collectif A.A.O**

Imaginé et conçu par Carole Vergne et Hugo Dayot / chorégraphie Carole Vergne / interprètes (en alternance) Cindy Villemin et Gaëtan Jamard ou Chloé Hernandez et Orin Camus / scénographie Carole Vergne et Hugo Dayot, vidéos et images animées Carole Vergne et Hugo Dayot / collaboration artistique et technique, vidéos, photos Bas7en Capela / collaboration artistique et technique Christophe Sartori / création costumes Coline Dalle / paysage fleurs en dentelle Carole Vergne / création et régie lumière Stéphane Guilbot / création son Benjamin Wunsch / régie vidéo - son en tournée Frédéric Valet / administration de production Pascale Garbaye / diffusion/production Hugo Dayot

Carole Vergne et Hugo Dayot du collectif a.a.O entremêlent les motifs fragiles de la dentelle pour une immersion dans un monde de dessins animés et de vidéos qu'ils co-signent. Ombres flottantes, ombres ciselées et apparitions silencieuses composent ce tableau vivant dans une quête du merveilleux.

Un espace propice à l'éclosion du mouvement, de l'image et de sonorités plurielles. Intéressés par la manière dont le geste sensible met en éveil les enfants,

Carole Vergne conçoit une danse à la fois délicate et intense conjugée aux motifs fragiles et résilients de la dentelle.

Du 14 au 19 février 2022**3 Ailes par le Théâtre de la Gargouille**

Trio de cirque aérien (trapèze, cerceau et corde) par Le Théâtre de la Gargouille Artistes : Lorène Guillemin, Manon Guillemin, Tarzana Fourès.

Deux sœurs de sang rejointes par une femme sœur. Une exploration de ce que signifie être sœurs, de la sororité, de l'intimité, du lien familial à la solidarité entre femmes

Du 21 mars au 31 mars 2022 (page 50)**Avec le soutien de l'OARA****Et ma langue se mit à danser par la Compagnie Visions Croisées**

Une pièce inspirée et adaptée du roman d'Ysiaka Anam./ Mise en espace et "chorégraphie de mots" : Sthyk Balossa / Dramaturgie et assistance à la mise en espace : Haïla Hessou

Distribution Samuel Rodrigues : slam et mât chinois, Hélène Beilvaire : danse, Elise Dël Aného : jeu d'acteur, Rodriguez Vangama : guitare, Sthyk Balossa : slam et chant, mise en espace et chorégraphie de mots

Kevin Ki : batterie, Haïla Hessou : dramaturgie et mise en espace

Scénographie : En cours / Costumes : En cours / Création lumière : Louise Pia Jullien

« Quitter son pays natal et grandir ailleurs, quelque part, à un âge où la mémoire n'a pas laissé de trace. Oublier sa langue et y revenir plus tard envahi d'envies et de questions. Et ma langue se mit à danser retisse les fragments de vie qui relient ces deux étapes, avec la perte de la langue maternelle comme fil de couture. Une performance poétique et rythmée, dans un environnement sonore puissant, jusqu'à l'explosion. De la littérature, concert musique, et corps. »



Crédits photos, Productions

Stimbre mémoire en friche : © Gaelle Chalton

Robyn Benett : @KrisLogan / Production : F2F Music.

Le tour du théâtre en 80 minutes : Philippe Laurençon, Production : Compagnie Thomas Visonneau. Co-production : Théâtre des 13 Arches – Scène Conventiennée de Brive / Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson

Père ou Fils : © Svend Andersen

Louis Chedid : © Audoin Desforges / Artwork : Yannick Levailant

Pierre Emmanuel Barré : Bleu citron / photo www.ericcanto.com

Azul (Trafik) : @Zarddroz / Production : Cridacompany reçoit l'aide de l'État-Préfet de la Région Occitanie et le soutien par un conventionnement de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Mouche ou la songe d'une dentelle (Trafik) : Bastien Capela. production aAO - Am Angegebenem Ort.

co production OARA - Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine / THV [Théâtre de l'Hôtel de Ville] Saint Barthélemy d'Anjou / Chorège | CDCN Falaise Normandie / CCNN | Centre Chorégraphique National de Nantes / Communauté d'agglomération Pays Basque / IDDAC - agence culturelle du département de la Gironde / L'Éclat - Ville de Pont-Audemer / Théâtre Ducourneau à Agen / Le Gallia Théâtre - Saintes / La Coloc de la Culture - Cournon d'Auvergne / La Gare Mondiale - Bergerac / DRAC Aquitaine / Ville de Bordeaux. La compagnie est subventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine, la Mairie de Bordeaux et la DRAC Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide à la structuration et reçoit le soutien régulier de l'IDDAC - agence culturelle du département de la Gironde et de l'OARA Nouvelle Aquitaine pour ses projets et créations

Queen Blood (Trafik) : © Timothée Lejolivet. Une création All 4 House. Production : Garde Robe. Production déléguée : CCNRB. Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines | Fondation de France - La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle | Compagnie Accrorap - Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio

Avec le soutien de la DRAC Ile de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Ile-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry - maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille - Maisons Folie - FLOW et la Spedidam. Cette œuvre a reçu le 3è prix et le prix de la technique du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville - Paris et le Musée de la danse - Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès. Remerciements : Allauré Blegbo, Stéphanie Paruta

Médée : Sandie Louit, Une production Par Les Temps Qui Courent...

Un spectacle co-produit par le Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan, l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), + le Conseil Départemental des Landes via le dispositif Culture en herbe, Hameka - Fabrique des Arts de la rue, la Communauté d'agglomérations Pays Basque, le CRABB de Biscarrosse, la CAB de Bergerac, le Théâtre Georges Leygues de Villeneuve sur Lot, le Théâtre le Parnasse de Mimizan, l'A4 de Saint Jean d'Angély, l'association Eclat de Labastide d'Armagnac, la communauté de communes du pays de Villeneuve en Armagnac landais. Par Les Temps Qui Courent... est aidée et soutenue par le Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan, l'Agglomération de Mont de Marsan, le Théâtre des Deux Mains, la Préfecture des Landes, la DDCSPP des Landes, le CDAD des Landes.

Orange Blossom : © Rod Maurice

Souvenirs de Nez crochus : © L'atelier Elweline / Cie La Naine Rouge, Coproduction : IDDAC - Association Nouaison - Théâtre la Gargouille - Ville de Bordeaux

La Saga de Grimm : Jérémie Moreau Editions Delcourt

Zut fête Noël : © Bertrand Corre

Concert du Nouvel An : Union Musicale Bergeracoise UMB

Koré : © Le Bruit des ombres. Production | le Bruit des Ombres. Coproduction l'OARA, ODRADEK - Pôle de création et développement pour les arts de la marionnette de Quint-Fonsegrives (31), l'Espace d'Albret de Nérac (47), le Théâtre Ducourneau d'Agen (47), le Centre Culturel de Sarlat (24), le Pôle de Marsan de Mont-de-Marsan (40) Soutiens : institutionnels La DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'OARA, le Conseil Départemental de Lot-et-Garonne, l'ADAMI, le FIJAD. Partenaires Le Pôle Sud de Saint-Vincent-de-Tyrosse en partenariat avec la MACS (40), le Théâtre du Cloître de Bellac (87), le Moulin du Marais à Lezay (79), la Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne (79), le Lieu Chantier Théâtre - Pôle de Création pour l'Enfance et la Jeunesse de Saint-Paul-de-Serre (24)

Waly Dia : @ Arash Khaksari

Le petit coiffeur : © Fabienne Rappeneau . Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre Rive Gauche, Le Grenier de Babouchka, YdB, ACME,

Romeo Cirone et ZD Productions

Père : © Clément Puig . Une production de la Compagnie Loïc Faure réalisée avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Coproducteur : La Maison des Jonglages – Scène conventionnée de La Courneuve, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, le Théâtre de Chartres – Scène conventionnée. Avec le soutien de : La Roseraie à Saint-Gilles (Belgique), L'Aghja à Ajaccio, La Batoude – Centre des Arts du Cirque et de la Rue à Beauvais, La Factory – Scènes permanentes d'Avignon, Le Théâtre du Chevalet – Scène conventionnée de Noyon, Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue, ASBL Devenirs- aide à la réalisation de décors (Marchin), la SACD

Ben Mazué : © Romain Philippon, Martin Lagardère

Cartes blanches : Photos © Benoîte Fanton, Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Káfig
Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Káfig - direction Mourad Merzouki est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, le Département du Val-de-Marne et la Ville de Créteil. Il reçoit également le soutien de l'Institut français pour ses tournées internationales.

Un sac de billes : Nicolas Di Tullio, Production : Théâtre des Bonnes Langues. Coréalisation : Théâtre Lucernaire

Clou : © Marta Bevaqua / © Julien Mignot

La Chica : © Adriana Berroteran

Les concerts présentés Amandine Robilliard : © Béatrice Cruveiller

Pebbleboy : © Marie Foldyna

Dream : Blandine AUBERT, Lucien SANCHEZ, Philippe ESCALIER, Philippe ESCALIER. Dream reçoit le soutien de la SPEDIDAM

LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

DB Clifford : K-Music

Yelle! : Jean Charles Couty, Pierre Planchenault. Production : Compagnie Hors Série / Coproduction : CCN de La Rochelle – Direction Kader Attou, Cie Accrorap, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson, Pole-Sud – CDCN Strasbourg, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine. Soutiens : L'Horizon – Recherches et créations, La Rochelle. Ce projet est soutenu par l'ADAMI et bénéficie du Fonds d'Aide à la Création de la Ville de Bordeaux

Nico Wayne Toussaint : Laetitia Tomassi, Laurent Sabathé, LoïcLeurent

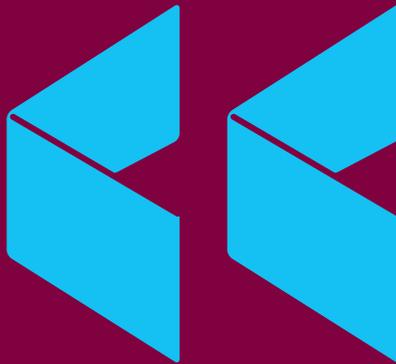
Comment le vent vient à l'oreille : ©DR CMJN

Le bénéfice du doute : © Eric Legret

Larguez les amarres ! : © Anne-Sophie Mauffré

6e Festival BD de Bergerac, le retour ! © Sandrine Goalec

Infos pratiques



RÉSERVEZ VOS PLACES EN BILLETTERIE INDIVIDUELLE

- Par téléphone au 05 53 57 71 51
- En ligne sur www.la-cab.fr
- Par mail billetterie.centre.culturel@la-cab.fr
- En vente directe au Centre culturel Michel Manet :
place Gambetta, 24100 Bergerac

Le règlement doit être effectué dans les 5 jours ouvrés. Passé ce délai, les places seront systématiquement remises en vente. Aucune réclamation ne sera prise en compte.

MODES DE RÉGLEMENT

- Espèces, carte bancaire, chèque-vacances ou chèque libellé à l'ordre du « Régisseur de recettes ».
- Possibilité de règlement CB à distance

Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle.

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

- Mardi, mercredi et jeudi : 9h30 - 12h30 / 13h30 - 17h30.
- Vendredi : 13h30 - 17h30.
- Samedi : 9h30 - 12h00. Ouverture exceptionnelle de la billetterie de 13h30 à 17h30 pour les spectacles programmés le samedi et le dimanche.
- Les soirs ou jours de spectacle : une heure avant le début de la représentation.

ACCÈS AUX SALLES

Ouverture des salles de spectacle en fonction des contraintes artistiques. Les retardataires ne sont pas acceptés dans les salles de spectacle après l'horaire annoncé de la représentation. Les places numérotées ne sont plus garanties après le lever du rideau. Les salles étant accessibles aux personnes à mobilité réduite, nous vous conseillons de prendre contact avec le service billetterie afin de réserver vos places dans les meilleurs délais (minimum une semaine).

STATIONNEMENT

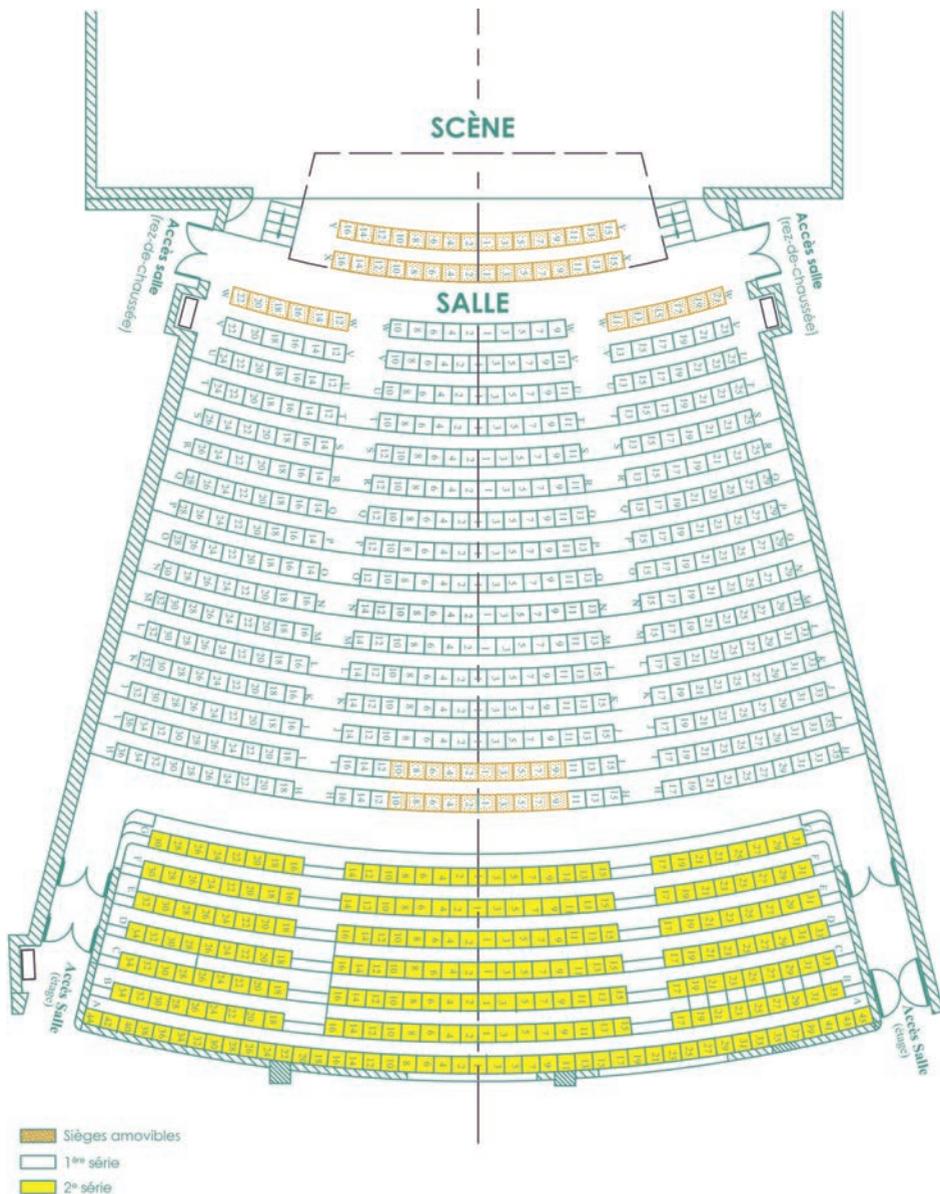
- Centre culturel Michel Manet : parking place Gambetta gratuit le dimanche, les jours fériés et le soir à partir de 19h00.
- Auditorium - Espace François Mitterrand : parking gratuit. Pour information l'emplacement de la plupart des spectacles dans cette salle est libre (non numéroté).

> Pour éviter les attentes en caisse pensez à réserver d'avance.

Le Centre culturel et l'Espace François Mitterrand sont des espaces dédiés à beaucoup d'autres activités :

- Expositions d'artistes pendant les heures d'ouverture du théâtre
- Résidences de créations de spectacles
- Accueil des galas de danse, des chorales... de La CAB
- Restitutions du travail scolaire des élèves

Plan de salle



Bulletin d'adhésion

et de billetterie individuelle

À renvoyer par courrier, Centre culturel Michel Manet,
par mail ou à déposer : place Gambetta, 24100 Bergerac
billetterie.centre.culturel@la-cab.fr

Nom : Prénom :

Adresse :

89

Courriel : Téléphone :

J'accepte les conditions d'abonnement, de réservation et d'accès en salle.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRES Le :

..... **Les différents tarifs et pass**

Tarif Réduit Sur présentation de justificatif : jeunes de moins de 26 ans, minima sociaux, demandeurs d'emplois, personnes handicapées (réservation demandée), professionnels du spectacle.

Tarif Famille 13€ /adulte, 1€ /enfant.

Tarif CE Sur présentation de la carte de membre du comité d'entreprise.

Tarif Groupe Lors d'une même vente, achat de 10 billets min. pour un spectacle.

Tarif scolaire 5€ pour les enfants des écoles et accueils de loisirs sans hébergement situés sur le territoire de La CAB.

Tarif 2^e série place en couleur jaune sur le plan de la salle p88.

Pass Jazz 50€ pour les 3 spectacles du festival Jazz Pourpre.

.....

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à vous faire part des événements culturels programmés. Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant en vous adressant au Centre Culturel Michel Manet. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement de vos données.



DATE	SPECTACLES	PLEIN	RÉDUIT	FAMILLE		CE, groupe, 2e série	TOTAL
				Parent	enfant		
24.09.21	Robyn Bennett	32 €	19 €			28 €	
30.09.21	Le tour du théâtre en 80mn	15 €	11 €	13 €	1 €	13€	
09.10.21	Père ou fils	35 €	25 €			31 €	
23.10.21	Louis Chedid	35 €	25 €			31 €	
30.10.21	Les rencontres du réel FLAG	13 €	6 €				
06.11.21	Pierre Emmanuel Barré	25 €	15 €			20 €	
03.12.21	Médée	18 €	13 €	13 €	1 €	15 €	
05.12.21	Orange Blossom	35 €	25 €			31 €	
10.12.21	Souvenirs de nez crochus	15 €	11 €	13 €	1 €	13 €	
15.12.21	Zut fête Noël	13 €		13 €	1 €		
08.01.22 09.11.22	19 ^{ème} concert du nouvel an	10 €	6 €				
14.01.22	Koré	15 €	11 €	13 €	1 €	13 €	
21.01.22	Waly Dia	25 €	15 €			20 €	
27.01.22	Le petit coiffeur	32 €	20 €			27 €	
11.02.22	Père	18 €	13 €	13 €	1 €	15 €	
18.02.22	Ben Mazué	35 €	25 €			31 €	
04.03.22	Cartes Blanches	22 €	14 €			19 €	
12.03.22	Un sac de billes	22 €	14 €			19 €	
19.03.22	Clou / La Chica	28 €	20 €			24 €	
01.04.22	Et ma langue se mit à danser	18 €	13 €	13 €	1 €	15 €	
08.04.22	Pebbleboy	15 €	11 €	13 €	1 €	11 €	
12.04.22	Les concerts présentés par A. Robilliard	15 €	11 €	13 €	1 €	11 €	
15.04.22	Dream	32 €	20 €			27 €	
06.05.22	Homo Clownicus	18 €	13 €	13 €	1 €	15 €	
13.05.22	Yellel	20 €	8 €	13 €	1 €	16 €	

FESTIVAL [TrafiK]*

12.11.21	Azul	13 €	6 €				
20.11.21	Mouche	13 €	6 €				
223.11.21	Queen Blood	13 €	6 €				

JAZZ POURPRE EN PERIGORD

PASS JAZZ 50€

22.04.22	DB Clifford	13 €	8 €			11 €	
20.05.22	Philippe Duchemin Trio invite Lucienne Renaudin Vary	28 €	20 €			24 €	
21.05.22	Nico Wayne Toussaint	25 €	16 €			21 €	

Calendrier de la programmation

2021

SEPTEMBRE

- Ven. 10 *Stimbre, mémoire en friche* ■
OUVERTURE DE SAISON
- Lun. 20 > mar 21
Audition Labopéra ■
- Ven. 24 *Robyn Bennett* ■
- Mer. 28 *Concert pédagogique Jazz Pourpre* ■
- Jeu. 30 *Le tour du théâtre en 80 mn* ■

- Ven. 3 *Médée* ■
- Dim. 5 *Orange Blossom* ■
- Ven. 10 *Souvenirs de Nez crochus* ■
SCOLAIREs + TOUT PUBLIC
- Mer. 15 *Zut fête Noël* ■
- Ven. 17 > Sam 18
Larguez les amarres ! ■
- Jeu. 17 *Tout feu, tout flamme* ■

OCTOBRE

- Jeu. 7 *Le bénéfice du doute* ■
- Sam. 8 *Père ou fils* ■
- Mer. 12 *La saga de Grimr* SCOLAIREs ■
- Ven. 15 *Homo Clownicus (Crash Test) - [Trafik]** ■
- Sam. 23 *Louis Chedid* ■
- Lun. 25 > Jeu. 28
Quartier en scène ■
- Sam. 30 *Les rencontres du réel* ■

- Sam. 8 *19^{ème} concert du nouvel an* ■
- Dim. 9 *19^{ème} concert du nouvel an* ■
- Ven. 14 *Koré* ■
- Mer. 19 *Divergences* ■
- Ven. 21 *Waly Dia* ■
- Jeu. 27 *Le petit coiffeur* ■

NOVEMBRE

- Sam. 6 *Pierre Emmanuel Barré* ■
- Ven. 12 *Azul [Trafik]** ● ■
- Ven. 19 > Sam. 20
*Mouche [Trafik]** ● ■
- Mar. 23 *Queen Blood [Trafik]** ● ■
- Ven. 26 *Les Tréteaux, pension complète* ■

- PROGRAMMATION CAB
- PROGRAMMATION DES ASSOCIATIONS
- FESTIVAL [TRAFIK]*
- FESTIVAL JAZZ POURPRE EN PÉRIGORD

DÉCEMBRE

2022

FÉVRIER

- Ven 4 > sam 5
Les comédiens de Naillac
- Jeu 10 Père SCOLAIRES
- Ven 11 Père TOUT PUBLIC
- Lun 14 > Jeu 17
La Gargouille
- Ven 18 Ben Mazué
- Sam 19 Trois elles (trio aérien)
- Sam 26 Jeunes Talents

MARS

- Ven. 4 Cartes blanches
- Mer. 9 Cinéacte
- Sam. 12 Un sac de billes
- Mar. 15 Ballet national de Russie "Kazan"
- Sam. 19 La Chica / Clou
- Sam. 26 Trèfle Gardonnais

AVRIL

- Ven. 1 Et ma langue se mit à danser
- Sam. 2 > Dim. 3
6e Festival BD de Bergerac
- Ven. 8 Pebbleboy
- Mar. 12 Les concerts présentés Amandine Robilliard
- Ven. 15 Dream
- Ven. 22 DB Clifford
- Sam. 23 Louis XVI.fr

MAI

- Mar. 3 Ecole Guy
- Jeu. 5 > Ven. 6
Homo Clownicus
- SCOLAIRES ET TOUT PUBLIC
- Dim. 8 Atout choeur
- Mar. 10 Classes Chantantes / DSDEN
- Ven. 13 Yellel
- Mar. 17 Concert pédagogique Jazz

Calendrier de la programmation

- Ven. 20 Trio Duchemin
- Sam. 21 Nico Wayne Toussaint
- Mar. 31 Danse à l'école

JUIN

- Jeu. 2 > Ven. 3
Charale des collège
- Sam. 4 Orizons
- Mar. 7 Teatroloupio
- Sam. 11 > Dim. 12
Altair
- Sam. 18 Gala Moulin
- Sam. 25 Gala Vis ta mine
- Mar 28 Gala Malraux

JUILLET

- Sam. 2 Gala école Garcia
- Sam. 9 Gala Ribambelle

CONTACTS

Accueil et billetterie
05 53 57 71 51
billetterie.centre.culturel@la-cab.fr

L'ÉQUIPE

L'équipe administrative

Stéphane Dugué, responsable du Centre Culturel et de l'Auditorium
Christelle Theveniault, administration
Cyril Cluzeau, communication
En cours de nomination, régie comptable
Katia Renon, accueil et billetterie

L'équipe technique

Jean-Jacques Limousin, directeur technique
Alexandre Théry, régisseur général et son
Stéphane Salleneuve, régisseur lumière
Lucas Berliet, régisseur son et plateau
Victor Loial, cintrier et régisseur plateau
Aziz Monassif, machiniste et accueil des compagnies

Centre culturel Michel Manet
Place Gambetta, 24100 Bergerac

Auditorium - Espace François Mitterrand
23, boulevard Henri Sicard, 24100 Bergerac

Licences : 1-1107412 – 1- 1107413 /2-1107411/3-1107410

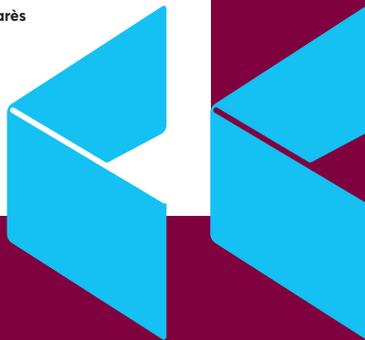
Directeur de la publication : Frédéric Delmarès

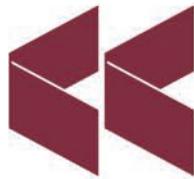
Création graphique : Maud Lalève

www.maudlaleve.com

Mise en page : Cyril Cluzeau

Couverture : Nassima Atmane





WWW.LA-CAB.FR